

**Educación Secundaria**  
**Campo Formativo. Lenguajes**  
**Anexo 1. Lengua Extranjera. Inglés**  
**Fase 6: 1º, 2º y 3º grados**  
Programa Analítico (Borrador)

## Presentación

En esta propuesta curricular, según se señala en la descripción del campo formativo Lenguajes, la enseñanza del inglés como lengua extranjera queda incluida dentro del campo formativo Lenguajes. Dadas las particularidades que se describen enseguida, se requiere desglosar los diversos aspectos, contenidos y orientaciones.

Cabe mencionar que, desde 2011, se han realizado esfuerzos para contar con un espacio curricular destinado a la enseñanza del inglés como lengua adicional a las lenguas que se usan en el país. Esta inclusión se da bajo tres particularidades fundamentales, en relación con el resto de contenidos curriculares

- a) El enfoque de la asignatura se ha mantenido alineado a los contenidos relacionados con la enseñanza de las lenguas maternas—un enfoque centrado en la acción—de forma que se facilite la integración de los contenidos. La diferencia, por tanto, deja de ponerse en el tipo de tareas propuestas en las lenguas maternas o extranjeras, y se ubica en el grado de participación que se puede alcanzar en cada una. En todos los casos, se promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas y culturales, que permiten comunicarse de manera exitosa en diversos contextos.
- b) La estructuración entre niveles de logro y la distribución de los contenidos. A fin de graduar el avance en el dominio y competencia en lengua inglesa, se emplean dos tipos de referentes: estándares internacionales de logro, relacionados con el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (MCER, también conocido como CEFR<sup>1</sup> por sus siglas en inglés), así como estándares de logro nacionales, articulados con los contenidos curriculares. Dado que estos niveles tienen una complejidad progresiva, se plantean periodos más largos para que los estudiantes cuenten con un tiempo suficiente para desarrollar las habilidades, saberes y actitudes necesarios, razón por la que los programas de estudio de lengua inglesa proponen una división en ciclos, que abarcan entre dos o tres grados escolares, a fin de posibilitar el logro de estos niveles.
- c) La progresiva expansión de la cobertura. Uno de los cambios fundamentales para garantizar y aumentar el nivel de logro en lengua inglesa ha sido extender el tiempo en el currículo destinado a aquella, que inicialmente solo se impartía en los tres grados de secundaria, para incluir un total de 10 años: desde tercero de preescolar hasta tercero de secundaria. En el caso de primaria y preescolar, este esfuerzo se ha realizado mediante diversos mecanismos, entre los que se encuentra la incorporación de un docente adicional al docente frente a grupo. En ese sentido, resulta importante que todos los participantes en el proceso de enseñanza tengan un dominio claro de los conceptos teóricos que fundamentan la incorporación de la lengua extranjera en el aula, con el propósito de apoyar a sus estudiantes.

## División y estructura curricular

Lengua Extranjera. Inglés se compone de dos etapas: una dirigida a los grados iniciales de educación básica cuya finalidad es promover en los estudiantes la familiarización y el contacto con el inglés como lengua extranjera; y la otra, destinada al resto de los grados que componen este nivel educativo, que tiene como objetivo la competencia y el dominio básico en esta lengua.

Organización en ciclos



<sup>1</sup> Common European Framework of Reference.

## Niveles de dominio y competencia en lengua inglesa

Para determinar el alcance y la amplitud de los programas de estudio se crearon estándares de dominio y competencia de inglés. Estos constituyen la base para explorar la función del lenguaje y otras formas de comunicación en la vida cultural y social de los estudiantes, a medida que progresan en el sistema educativo y hacia su conocimiento del mundo. Los estándares se definieron con base en el análisis de los niveles, los descriptores y las escalas de dos marcos de referencia:

- Marco de referencia nacional, desarrollado por la SEP, que ofrece escalas descriptivas propias de dominio y competencia en INGLÉS, así como sus equivalencias con las escalas internacionales del Consejo de Europa.
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER) de carácter internacional conocido por sus siglas en inglés como CEFR (*Common European Framework of Reference*) desarrollado por el Consejo de Europa y la Asociación de Evaluadores de Lengua en Europa (ALTE<sup>2</sup>, por sus siglas en inglés), que presenta un conjunto de escalas descriptivas de niveles de dominio y competencia con el fin de unificar las directrices para el aprendizaje y la enseñanza de lenguas. Dicha escala descriptiva se conforma de seis niveles, los cuales se muestran en la siguiente tabla.

El número de horas de exposición a la lengua extranjera para alcanzar los niveles de dominio y competencia propuestos fue calculado por el MCER<sup>3</sup> en función de una población adulta europea. Por ello, y dado que las condiciones de estudio y los aspectos contextuales son distintos entre dicha población y la de México, solo se utiliza dicho marco como referencia para construir estándares y escalas de tiempo apropiados para los estudiantes mexicanos de educación básica y establecer así equivalencias entre ambos grupos.

Nivel del MCER	Marco de referencia nacional	Nivel escolar	Ciclo	Grado (con su descriptor) <sup>4</sup>
B1.3	Consolidar	Secundaria	4	3°
B1.2				2°
B1.1.				1°
A2.2	Desarrollar	Primaria	3	6°
A2.1				5°
A1.2	Aproximar		2	4°
A1.1.				3°
Pre A1.3	Sensibilizar		1	2°
Pre A1.2				1°
Pre A1.1		Preescolar	3°	

Cabe señalar que el Volumen complementario al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas presenta la siguiente caracterización del nivel Pre-A1, que corresponde a los grados particulares del Ciclo 1:

El nivel pre-A1 representa un «hito» a medio camino para alcanzar el nivel A1, una banda de dominio en la que el/la aprendiente aún no ha adquirido la capacidad generativa, pero recurre a un repertorio de palabras y expresiones institucionalizadas o fórmulas rutinarias (MCER. *Volumen complementario 2020*, p. 275).

<sup>2</sup> Association of Language Testers in Europe.

<sup>3</sup> Consejo de Europa, *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, Instituto Cervantes-Anaya-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, 2002, pp. 25-26.

<sup>4</sup> Los descriptores por grado se explicitan en las tablas que aparecen al final de esta descripción.

Para el resto de los niveles comunes de referencia y su descriptor, se remite a la versión actualizada de los descriptores del MCER, que se muestran en el siguiente cuadro:

Usuario/a competente	C2	Comprende prácticamente cualquier tipo de texto. Resume y reelabora información y argumentos procedentes de diversas fuentes orales y escritas para presentarlos de manera coherente. Se expresa de manera espontánea, con gran fluidez y con precisión, diferenciando matices de significado más sutiles incluso en situaciones de mayor complejidad.
	C1	Comprende una amplia variedad de textos extensos y de un alto nivel de exigencia, y reconoce en ellos significados implícitos. Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Hace un uso flexible y efectivo de la lengua para fines sociales, académicos y profesionales. Produce textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas complejos, mostrando un buen control de los patrones organizativos, los conectores y los mecanismos de cohesión.
Usuario/a independiente	B2	Comprende las ideas principales de textos complejos tanto sobre temas concretos como abstractos, incluidas discusiones técnicas dentro de su especialidad. Participa en conversaciones con un grado de fluidez y espontaneidad que hace posible la interacción habitual con usuarios de la lengua meta sin producir tensión alguna para ninguna de las dos partes. Elabora textos claros y detallados sobre una amplia variedad de temas y explica un punto de vista sobre un tema de actualidad exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.
	B1	Comprende la información principal de textos claros y en lengua estándar sobre asuntos conocidos y habituales relativos al trabajo, la escuela, el tiempo de ocio, etc. Se desenvuelve en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se habla la lengua. Elabora textos sencillos y cohesionados sobre temas conocidos o de interés personal. Describe experiencias, acontecimientos, sueños, esperanzas y ambiciones, y ofrece breves razonamientos y explicaciones de opiniones y planes.
Usuario/a básico/a	A2	Comprende oraciones y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de prioridad inmediata (por ejemplo, información personal y familiar muy básica, compras, geografía local, empleo). Se comunica en tareas sencillas y rutinarias que requieren un intercambio sencillo y directo de información sobre asuntos conocidos y rutinarios. Describe en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno inmediato, así como temas de necesidad inmediata.
	A1	Comprende y utiliza expresiones conocidas y cotidianas, así como frases muy básicas, destinadas a la satisfacción de necesidades concretas. Se presenta a sí mismo/a y a otros, plantea y contesta preguntas relativas a datos personales como el lugar de residencia, las personas que conoce y sus pertenencias. Participa en interacciones de manera sencilla siempre que el/la interlocutor/a hable despacio y con claridad y esté dispuesto/a a cooperar.

(MCER. Volumen complementario 2020, p. 195)

#### **Propósito de la enseñanza de la lengua inglesa en el Ciclo 4**

La enseñanza del inglés en Ciclo 4 busca lograr que las y los estudiantes, al finalizar este nivel educativo, cuenten con las herramientas y habilidades necesarias para poder sostener interacciones y adaptar su actuar teniendo como base una serie de experiencias con textos orales y escritos en diversas situaciones comunicativas.

## Ubicación y vínculo de los contenidos

A fin de facilitar la articulación de los contenidos dentro de los programas analítico y sintético, conviene considerar lo siguiente:

Las Orientaciones Didácticas (OD) de la asignatura Lengua Extranjera. Inglés que pueden encontrarse en el documento curricular presente, son el resultado de la fusión de los Aprendizajes Esperados (AE) necesarios para lograr las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL), además de involucrar un trabajo de vinculación con los contenidos de primer y segundo orden y la progresión correspondiente a cada grado escolar; dicha relación puede observarse en el **cuadro de relación de contenidos**.

El desarrollo de las OD contenidas en el documento curricular, puede encontrarse en el presente Anexo y se recomienda a la o el docente de la asignatura Lengua Extranjera. Inglés seguir la línea de trabajo sugerida por la redacción de las OD en el cuadro de relación de contenidos del presente Anexo y en el programa; de esta forma, la enseñanza del inglés estará vinculada con el planteamiento del campo formativo de Lenguajes.

La **progresión de los contenidos** a trabajar en el tiempo lectivo de la asignatura puede encontrarse en este documento de vinculación.

Las siguientes tablas muestran de forma sintética la relación entre los contenidos de primer y segundo orden, las progresiones por grados, la forma en que las PSL por grado se integran en ellas y la vinculación propuesta a partir de la redacción de las Orientaciones Didácticas. Por claridad, solo se reproducen las progresiones que poseen algún vínculo con una o más PSL.

### Cuadro de relación de contenidos.

Contenido de primer orden			
Expresamos el sentido y significado de los símbolos del patrimonio cultural que dan identidad y pertenencia a un grupo, para valorar la diversidad.			
Contenido de segundo orden	Progresión 1º	PSL	Vinculación de OD
Establecemos relaciones con el patrimonio cultural y natural para valorar los vínculos de identidad con otros, mediante distintas formas expresivas.	Progresión 2º	PSL	Vinculación de OD
	Compartimos experiencias, con sus pares y familia, sobre el sentido que le dan al patrimonio cultural y natural de su comunidad, para crear vínculos de identidad con otras personas.	Comenta experiencias propias y de otros en una conversación.	Revisa con las alumnas y alumnos conversaciones en distintos formatos (auditivo, visual, visogestual, etc.) sobre experiencias personales las cuales pueden girar en torno del patrimonio cultural y natural de su comunidad u otras regiones en distintos contextos.
	Progresión 3º	PSL	Vinculación de OD
Analizamos la diversidad lingüística y cultural para la conservación del patrimonio cultural y natural.	Progresión 1º	PSL	Vinculación de OD
	Progresión 2º	PSL	Vinculación de OD
	Progresión 3º	PSL	Vinculación de OD
	Progresión 1º	PSL	Vinculación de OD

Reconocemos el carácter dinámico de la identidad y sentido de pertenencia a los grupos sociales en los que interactuamos.	Identificamos los principales cambios personales e interpersonales en el tránsito de la primaria a la secundaria, y los expresan a través de distintos lenguajes.	Produce pronósticos constructivos acerca de otros.	Revisa con las alumnas y alumnos ejemplos escritos de pronósticos para identificar y comprender formas de expresar acciones futuras al escucharlas, y escriban enunciados que expresen pronósticos constructivos respecto a los cambios personales que experimentarán en el tránsito a los siguientes grados o niveles educativos.
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Valoramos expresiones coloquiales de distintas épocas, generaciones y regiones al analizar sus cambios, significados e interpretaciones en relación con la propia cultura.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Analizamos el significado de la herencia cultural de la comunidad y de distintas regiones, para expresar ideas y emociones al experimentar recursos lingüísticos, visuales, sonoros y corporales.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Valoramos el potencial de algunos recursos lingüísticos, sonoros, visuales y/o corporales para expresar ideas y emociones al interactuar con el patrimonio cultural o natural.	Acuerda con otros un itinerario de viaje.	Invita al alumnado a buscar y consultar información sobre posibles viajes a sitios de su interés, que formen parte del patrimonio cultural y/o natural de un país para que propongan ideas de itinerarios del viaje.
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Investigamos acerca de personas, acontecimientos históricos y manifestaciones culturales importantes vinculados a la comunidad, a través de diversas fuentes de consulta para comprender su influencia en el tejido social.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Investigamos, a través de diversas fuentes de información, los elementos simbólicos de manifestaciones culturales y eventos históricos de la comunidad u otros lugares,	Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.	Motiva al grupo a identificar un evento enigmático del pasado que sea significativo para la comunidad o para sí, y pídeles que describan hechos relacionados al evento seleccionado.

	para analizar su influencia en el tejido social.	Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico.	Propicia una selección y revisión de descripciones de acontecimientos históricos, los cuales pueden ser de relevancia en términos del desarrollo social de la comunidad, región o país, para preparar informes breves al respecto de dichos acontecimientos.
--	--	---	--

<b>Contenido de primer orden</b>			
Analizamos la diversidad de lenguajes para la construcción de la identidad personal y colectiva mediante el diálogo intercultural e inclusivo.			
<b>Contenido de segundo orden</b>	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Investigamos acerca de la diversidad cultural en México y el mundo, a fin de reconocer la diversidad de lenguajes y variantes lingüísticas como riqueza que favorece la comunicación intercultural a través de diversas formas de expresión.	Reconocen que en el territorio nacional existen grupos culturalmente diversos que se comunican en diferentes lenguajes.	Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.	Pide al grupo que seleccionen y revisen diccionarios bilingües inglés-español y/o español-inglés y ayúdales a entender el uso de componentes textuales. Posteriormente, invítales a escribir y editar instrucciones para usar un diccionario bilingüe.
		Expone información sobre la diversidad lingüística.	Invita al grupo a seleccionar y leer información sobre la diversidad lingüística y presentar sus hallazgos en una exposición grupal o individual.
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Valoramos la diversidad de lenguajes como riqueza del mundo actual y su importancia en el proceso de comunicación intercultural.	Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.	Propicia el intercambio de planteamientos y opiniones para abrir una conversación grupal sobre hábitos culturales de distintos países, en la que puedan formular y responder preguntas, para reconocer el valor de la comunicación intercultural procurando un ambiente de inclusión. Fomenta en el alumnado estrategias para sostener y concluir conversaciones.
Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.		Invita a las alumnas y alumnos a examinar programas de televisión o radio de contenido educativo o cultural y escribir notas sobre emociones y reacciones provocadas para intercambiar con sus pares y generar un espacio de diálogo al respecto	
Analizamos situaciones derivadas de la diversidad cultural y lingüística, para fomentar el diálogo intercultural en favor de la construcción de una sociedad inclusiva.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>

	Valoramos el diálogo intercultural como medio para promover y participar en la construcción de una sociedad inclusiva.	Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.	Propicia en el alumnado la escucha de descripciones sobre situaciones inesperadas que les permita interpretar el sentido general, ideas principales y detalles, para después elaborar sus propias descripciones.
Comprendemos las manifestaciones culturales y lingüísticas como parte del sentido de pertenencia, a fin de valorar la riqueza que representa para sí, la comunidad y la sociedad.	<b>Progresión 1º</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2º</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Analizamos los intercambios culturales entre comunidades de México y el mundo que permiten la interacción, mediante el uso de diversos lenguajes.	<b>Progresión 3º</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 1º</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Valoramos su pertenencia a una sociedad diversa y emplean distintos lenguajes y expresiones culturales, para favorecer la construcción de una sociedad inclusiva.	Discute acciones concretas para atender derechos de los jóvenes.	Incentiva al alumnado a formular y presentar planteamientos iniciales de acciones concretas para atender los derechos de las y los jóvenes y para la construcción de una sociedad inclusiva.

<b>Contenido de primer orden</b>			
Planteamos propuestas creativas de transformación, al identificar gustos, necesidades, intereses y problemáticas comunitarias, que contribuyan al disfrute y el bien común con base en un diálogo inclusivo.			
<b>Contenido de segundo orden</b>	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Reinterpretamos problemas de la comunidad mediante distintas formas expresivas que permitan tomar una postura crítica frente a situaciones sociales, en favor del bien común.	Nos apropiamos de una situación vinculada a su contexto para reinterpretarla mediante distintas formas expresivas.	Lee cuentos clásicos.	Invita a las alumnas y alumnos a seleccionar y revisar cuentos clásicos para comprender el sentido general y las ideas principales y comparar los sucesos claves de estas narraciones con situaciones de interés para su comunidad. Invítales a reformular los sucesos clave a partir de estas situaciones de interés.
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Analizamos una problemática de su comunidad para expresar su postura y planear acciones colectivas de transformación para el bien común.	Expresa apoyo y solidaridad ante un problema cotidiano.	Invita a las alumnas y alumnos a identificar un problema de la comunidad que les interese y a que expresen, en un organizador, las razones de su interés. Después, ayúdales a identificar maneras para expresar su preocupación o incomodidad ante la situación elegida.
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Implementamos propuestas creativas de solución a una problemática social mediante distintos lenguajes.	Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo.	Propicia en el grupo la selección y revisión de instructivos para valorar su contenido y estructura, posteriormente pide al alumnado que, produzcan y editen instrucciones para realizar un experimento sencillo.	
Participamos con la comunidad en situaciones de diálogo inclusivo para compartir gustos, consensuar ideas e intereses y tomar decisiones de manera colaborativa.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Reconocemos el diálogo inclusivo y la participación colectiva en la atención de una necesidad o problemática de la comunidad.	Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.	Promueve la escucha y revisión de diálogos sobre servicios comunitarios de la región, o de otros contextos, y pide al alumnado que se concentren en entender el sentido general y las ideas principales para después intercambiar dicha información con sus pares.
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Reflexionamos acerca de la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales en el fortalecimiento de la identidad personal y comunitaria, así como	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>

en la reconstrucción del tejido social.	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Creamos producciones artísticas innovadoras que combinen realidad y ficción para representar problemáticas de la comunidad y con propuestas de solución, a partir de distintos medios expresivos.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Transformamos objetos y recursos expresivos a su alcance para darles un uso distinto a lo cotidiano en situaciones ficticias o reales de la comunidad.	Parafrasea información para explicar el funcionamiento de una máquina.	Pide al alumnado que seleccione y revise textos que expliquen el funcionamiento de una máquina.
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>

<b>Contenido de primer orden</b>			
Gozamos y disfrutamos la creación e interpretación de diversas manifestaciones de las artes y la cultura para expresarnos en distintas situaciones.			
<b>Contenido de segundo orden</b>	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Analizamos recursos estéticos y sus funciones en las manifestaciones artísticas y culturales que permitan expresar intereses personales relacionados con la comunidad.	Reconocemos los recursos estéticos y sus funciones en diversas manifestaciones culturales y artísticas de la región o país para establecer analogías con situaciones cotidianas.	Leer tiras cómicas para discutir expresiones culturales.	Invita al grupo a seleccionar y explorar tiras cómicas en las cuales, preferentemente, haya personajes principales femeninos, posteriormente, invítalos a analizar las obras para encontrar semejanzas y diferencias con su propio entorno. Plantea preguntas que les inviten a reflexionar respecto a la falta de equidad de género en nuestras sociedades.
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Analizamos los recursos estéticos y sus funciones en manifestaciones culturales o artísticas del país y el mundo, que representan una situación cotidiana.	Lee ensayos literarios breves para contrastar aspectos culturales.	Fomenta en el estudiantado la lectura y revisión de ensayos literarios breves sobre aspectos culturales de distintos lugares, para comprender el sentido general, ideas principales y detalles de dichos ensayos. Posteriormente, invítalos a describir y comparar aspectos históricos y culturales de diversas manifestaciones de distintos territorios.
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Usamos creativa e intencionalmente recursos de las manifestaciones culturales y artísticas para comunicar distintas situaciones cotidianas.	Lee poemas.	Propicia en el alumnado la selección y revisión de poemas para comprender el sentido general, ideas principales y algunos detalles. Posteriormente, invítalos a describir estados de ánimo.	
Construimos argumentos con juicio crítico y estético al contemplar una manifestación cultural y artística, para comunicarlos por distintos medios expresivos.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Expresamos su juicio estético al relacionarse con diversas manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos lenguajes.	Lee obras de teatro.	Motiva al alumnado a seleccionar y revisar, de forma grupal, obras de teatro breves para jóvenes y que compartan sus opiniones y experiencias al respecto con sus pares en un diálogo que procure la inclusión. Pídeles que se organicen en equipos para realizar lecturas dramatizadas.
<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	

	Empleamos su juicio crítico y estético para argumentar sus gustos, intereses y afectos sobre diversas manifestaciones culturales o artísticas.	Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes.	Invita al alumnado a explorar y seleccionar un tema de interés referente a distintas expresiones artísticas, a partir de la exploración de diversas fuentes informativas, para redactar acuerdos o desacuerdos e intervenir en un debate sobre el arte.
Recuperamos producciones literarias tradicionales o contemporáneas para realizar y difundir creaciones propias.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	Creamos textos narrativos, poéticos, producciones visuales, escénicas o musicales, a partir de recursos literarios de textos tradicionales o contemporáneos de la comunidad u otro lugar, para exponer una situación real o ficticia de un tema de interés.	Improvisa un monólogo breve sobre un tema de interés.	Fomenta en el alumnado la revisión de distintos géneros de monólogos y sus características generales para brindarles las herramientas que les permitan planear sus propias creaciones, que giren en torno a un tema de su interés, y presentarlas ante el grupo. Al finalizar, promueve un proceso de realimentación procurando el respeto y la escucha activa.
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Analizamos los elementos y recursos de textos literarios para crear sus producciones con la intención de sensibilizar a un público acerca del valor de la literatura de las comunidades.	Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales.	Invita a las alumnas y alumnos a seleccionar y revisar narraciones fantásticas o de suspenso y fomenta la comprensión del sentido general, ideas principales y algunos detalles. Pídeles que describan a los personajes y estructuren enunciados a partir de sus acciones y características.	
Creamos símbolos que nos vinculan con la comunidad, el país o el mundo, empleando elementos de distintos lenguajes para expresar nuestros afectos, gustos e intereses.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>

<b>Contenido de primer orden</b>				
establecemos vínculos con la familia, la escuela, la comunidad y la naturaleza por medio de diversos lenguajes, para el rescate y la recuperación de la memoria colectiva.				
<b>Contenido de segundo orden</b>	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
Analizamos diversas expresiones culturales y manifestaciones sociales para conocer su origen, propósitos y vínculos con la comunidad, en la construcción de la identidad.				
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
	Indagamos el origen y propósitos de diversas formas de manifestaciones sociales para establecer posibles vínculos con su comunidad.	Expresa quejas sobre un producto.	Motiva a las alumnas y alumnos a escuchar y revisar quejas sobre productos para interpretar el sentido, ideas generales y detalles. Posteriormente, indícales que elaboren sus propias quejas respecto a productos de su interés.	
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
Recuperamos diversos sucesos importantes familiares, escolares, comunitarios y sociales, a través de la memoria, el relato oral o con el contacto con medios de comunicación, para analizarlos, comprenderlos y representarlos a través del uso de los lenguajes.				
	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
Nos comunicamos asertivamente, mediante distintos lenguajes, para erradicar expresiones de violencia hacia personas y grupos sociales.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
	Participamos en espacios de diálogo inclusivo para consensuar acuerdos y diseñar propuestas que permitan la erradicación de expresiones de violencia en la escuela a través de los distintos lenguajes.		Compara la misma noticia en varias publicaciones periodísticas.	Indica al alumnado que seleccionen una noticia de su interés que esté relacionada con una expresión de violencia y que contrasten este mismo acontecimiento en diferentes periódicos y otros medios de difusión para identificar semejanzas y diferencias.
			Discute puntos de vista para participar en una mesa redonda.	Pide a las alumnas y alumnos que se organicen en equipos para seleccionar y revisar textos de un tema de Ética, Naturaleza y Sociedad y discutan diferentes puntos de vista al respecto en una mesa redonda que procure un ambiente de inclusión.
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>	
<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>		

Valoramos testimonios de experiencias comunitarias relacionadas con la cultura y el entorno natural para la recuperación de la memoria colectiva.			
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>

<b>Contenido de primer orden</b>			
Experimentamos con los lenguajes para interpretar información, mensajes, conocimientos, saberes, ideas, afectos, emociones y sentimientos.			
<b>Contenido de segundo orden</b>	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
<p>Analizamos los recursos utilizados en los mensajes emitidos por los medios masivos y alternos de comunicación, así como del impacto en la sociedad para reelaborar su contenido, a favor del interés social y la comunicación inclusiva.</p>	<p>Reconocemos los recursos y elementos de los medios masivos y alternos de comunicación para la transmisión de información, ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.</p>	<p>Invita a las alumnas y alumnos a observar y revisar cortometrajes mudos para fomentar la comprensión del sentido general e ideas principales a partir de los recursos y elementos de esta expresión artística. Posteriormente, pídeles que produzcan diálogos e intervenciones para los cortometrajes.</p>
		<p>Intercambia cumplidos, gustos y aversiones en una entrevista.</p>	<p>Propicia en el alumnado la escucha y revisión de gustos y aversiones en diálogos de entrevistas para entender el sentido general y las ideas principales en dichos intercambios. Guíales en el reconocimiento de los recursos y elementos usados en estos diálogos para la transmisión de la información. Posteriormente, pídeles que se integren en parejas e invítalos a planear un diálogo en el que expresan cumplidos, gustos y aversiones.</p>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
<p>Creamos distintos tipos de textos y expresiones para difundir información, conocimientos, saberes, ideas, afectos, emociones y sentimientos.</p>	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<p>Exploramos las propiedades del cuerpo, el tiempo, el espacio, la oralidad y la escritura para expresar información, conocimientos, saberes, ideas, emociones, sentimientos y afectos.</p>	<p>Redacta notas para elaborar esquemas de aparatos del cuerpo humano.</p>	<p>Propicia en el alumnado la revisión y comprensión de información sobre aparatos del cuerpo humano para explorar sus propiedades. Una vez realizada esta parte del proceso, pídeles que escriban notas para elaborar esquemas con la información revisada. Para finalizar, indícales que formen equipos y guíales en la elaboración y edición sus esquemas.</p>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
<p>Analizamos el uso de distintos lenguajes de comunicación inclusiva para articular mensajes</p>	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>

con herramientas alternativas y aumentativas, que permitan la interacción entre personas.	Analizan los códigos y herramientas de los medios aumentativos y alternativos de comunicación para experimentar la creación de los propios.	Produce instrucciones para prepararse ante una situación de riesgo derivada de un fenómeno natural.	Involucra al alumnado en la selección y revisión de instructivos para comprender su estructura y utilidad. Después, propón al grupo que redacten instrucciones para prepararse ante una situación de riesgo derivada de un fenómeno natural experimentando en todo momento con códigos y herramientas de comunicación inclusiva.
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
Analizamos manifestaciones artísticas y culturales, a partir del contexto histórico en las que fueron creadas, para adaptarlas al presente por medios alternativos y aumentativos.	<b>Progresión 1°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 2°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>
	<b>Progresión 3°</b>	<b>PSL</b>	<b>Vinculación de OD</b>

**Cuadro de prácticas sociales del lenguaje por grado**

SECUNDARIA		
CICLO 4 (CONSOLIDACIÓN)		
1°	2°	3°
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa apoyo y solidaridad ante un problema cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara la misma noticia en varias publicaciones periodísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia cumplidos gustos y aversiones en una entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta experiencias propias y de otros en una conversación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerda con otros un itinerario de viaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa quejas sobre un producto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute acciones concretas para atender los derechos de los jóvenes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee cuentos clásicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee obras de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee poemas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce pronósticos constructivos acerca de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa un monólogo breve sobre un tema de interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer tiras cómicas para discutir expresiones culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee ensayos literarios breves para contrastar aspectos culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce instrucciones para prepararse ante una situación de riesgo derivada de un fenómeno natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta notas para elaborar esquemas de aparatos del cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasea información para explicar el funcionamiento de una máquina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone información sobre la diversidad lingüística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute puntos de vista para participar en una mesa redonda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes.</li> </ul>

## Aprendizajes esperados por grado

<b>Ciclo 4. Niveles de dominio y competencia</b>	
<b>Consolidar: comprende y usa el inglés para interactuar con textos orales y escritos en diversos contextos.</b>	
Referencia común: MCER B1 (B1.1)	
Identifica y comprende el sentido general y las ideas principales de diversos textos orales y escritos sencillos, breves, claros y en lengua estándar cuando tratan sobre cuestiones conocidas (estudio, trabajo, tiempo libre, etc.). Sabe actuar de forma muy básica en algunas de las situaciones que suceden en la comunidad y en las que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Interpreta, describe y comparte información. Describe y justifica de manera muy básica y breve algunas experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como comprende y expresa algunas advertencias. Comprende algunos aspectos culturales mediante actividades lúdicas y literarias.	
<b>LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º</b>	
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJES</b>
Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y revisa diálogos sobre servicios comunitarios.</li> <li>• Entiende el sentido general y las ideas principales.</li> <li>• Intercambia información sobre servicios comunitarios.</li> </ul>
Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa cortometrajes mudos.</li> <li>• Comprende sentido general e ideas principales.</li> <li>• Produce diálogos e intervenciones.</li> </ul>
Intercambia cumplidos, gustos y aversiones en una entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y revisa gustos y aversiones en diálogos de entrevistas.</li> <li>• Entiende el sentido general y las ideas principales en los diálogos.</li> <li>• Expone cumplidos, gustos y aversiones en diálogos escritos.</li> <li>• Expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.</li> </ul>
Acuerda con otros un itinerario de viaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca y consulta información.</li> <li>• Compara pros y contras de ideas y propuestas.</li> <li>• Construye argumentos para defender ideas y propuestas</li> <li>• Escucha y expresa pros y contras para construir consensos.</li> </ul>
Lee cuentos clásicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa cuentos clásicos.</li> <li>• Comprende el sentido general y las ideas principales de cuentos clásicos.</li> <li>• Compara variantes en la pronunciación y en la escritura.</li> <li>• Expresa sucesos clave de forma oral.</li> <li>• Reescribe sucesos clave.</li> </ul>
Produce pronósticos constructivos acerca de otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa ejemplos escritos de pronósticos.</li> <li>• Identifica formas de expresar acciones futuras al escucharlas.</li> <li>• Formula y responde preguntas para comprender pronósticos.</li> <li>• Escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.</li> </ul>
Lee tiras cómicas para discutir expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa tiras cómicas.</li> <li>• Interpreta el contenido de tiras cómicas.</li> <li>• Intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.</li> </ul>
Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa diccionarios bilingües.</li> <li>• Entiende el uso de componentes textuales de diccionarios bilingües.</li> <li>• Escribe instrucciones.</li> <li>• Edita instrucciones.</li> </ul>
Redacta notas para elaborar esquemas de aparatos del cuerpo humano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y comprende información sobre aparatos del cuerpo humano.</li> <li>• Propone y contesta preguntas sobre aparatos del cuerpo humano.</li> <li>• Escribe notas para describir esquemas.</li> <li>• Edita esquemas en equipo y con la guía del docente.</li> </ul>
Expone información sobre la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona información.</li> <li>• Lee información.</li> <li>• Ensaya una exposición.</li> <li>• Presenta una exposición.</li> </ul>

<b>5</b>	
<b>Consolidar: comprende y usa el inglés para interactuar con textos orales y escritos en diversos contextos.</b>	
Referencia común: MCER B1 (B1.2)	
Comprende e intercambia opiniones sobre el sentido general y las ideas principales de diversos textos orales y escritos breves, claros y en lengua estándar cuando tratan sobre cuestiones conocidas (trabajo, estudio, tiempo libre, etcétera) y de actualidad. Sabe desenvolverse de forma básica en varias de las situaciones que suceden en la comunidad y en aquellas que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Describe y justifica de manera básica y breve algunas experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, comprende y expresa indicaciones, y explica brevemente sus planes. Contrasta aspectos culturales mediante actividades lúdicas y literarias.	
<b>LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º</b>	
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJES</b>
Expresa apoyo y solidaridad ante un problema cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa razones de su interés por un problema.</li> <li>• Contrasta efectos creados por recursos prosódicos y lenguaje no verbal.</li> <li>• Define maneras para expresarse según su interlocutor.</li> </ul>
Compara la misma noticia en varias publicaciones periodísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa noticias periodísticas.</li> <li>• Lee noticias periodísticas.</li> <li>• Contrasta una noticia en varios periódicos.</li> </ul>
Comenta experiencias propias y de otros en una conversación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y revisa conversaciones sobre experiencias personales.</li> <li>• Comprende sentido general, ideas principales y detalles.</li> <li>• Comparte experiencias personales en una conversación.</li> </ul>
Expresa quejas sobre un producto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y revisa quejas sobre productos.</li> <li>• Interpreta sentido general, ideas principales y detalles de quejas.</li> <li>• Compone quejas orales.</li> </ul>
Lee obras de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa obras de teatro breves para jóvenes.</li> <li>• Lee obras de teatro breves y comprende sentido general, ideas principales y detalles.</li> <li>• Participa en lecturas dramatizadas.</li> </ul>
Improvisa un monólogo breve sobre un tema de interés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa géneros de monólogos.</li> <li>• Planea un monólogo.</li> <li>• Presenta un monólogo.</li> <li>• Promueve realimentación.</li> </ul>
Lee ensayos literarios breves para contrastar aspectos culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa ensayos literarios breves.</li> <li>• Lee y comprende sentido general, ideas principales y detalles de ensayos literarios.</li> <li>• Describe y compara aspectos culturales.</li> </ul>
Produce instrucciones para prepararse ante una situación de riesgo derivada de un fenómeno natural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa instructivos.</li> <li>• Lee y comprende instructivos.</li> <li>• Redacta instrucciones.</li> <li>• Edita instructivos.</li> </ul>
Parafrasea información para explicar el funcionamiento de una máquina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa materiales.</li> <li>• Lee y comprende información.</li> <li>• Escribe información.</li> <li>• Edita textos.</li> </ul>
Discute puntos de vista para participar en una mesa redonda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa textos de un tema de Formación Cívica y Ética y selecciona información.</li> <li>• Comprende sentido general e ideas principales.</li> <li>• Discute puntos de vista al participar en una mesa redonda.</li> </ul>

<b>Ciclo 4. Niveles de dominio y competencia</b>	
<b>Consolidar: comprende y usa el inglés para interactuar con textos orales y escritos en diversos contextos.</b>	
Referencia común: MCER B1 (B1.3)	
Comprende e intercambia opiniones sobre el sentido general, las ideas principales y algunos detalles de diversos textos orales y escritos claros y en lengua estándar cuando tratan sobre cuestiones conocidas (trabajo, estudio, tiempo libre, etc.) y de actualidad. Sabe interpretar y actuar en muchas de las situaciones que suceden en la comunidad, en las que pueden surgir durante un viaje por zonas donde de utiliza la lengua e incluso en algunas situaciones inesperadas. Describe y justifica de manera básica experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como comprende y expresa indicaciones, y explica brevemente sus planes y puntos de vista. Desarrolla empatía por otras culturas mediante actividades lúdicas y literarias.	
<b>LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º</b>	
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJES</b>
Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Negocia tema de conversación (hábitos culturales).</li> <li>• Intercambia planteamientos y opiniones para abrir una conversación.</li> <li>• Formula y responde preguntas para profundizar en una conversación.</li> <li>• Maneja estrategias para sostener y concluir conversaciones sobre hábitos culturales.</li> </ul>
Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examina programas de televisión.</li> <li>• Interpreta sentido general y algunos detalles.</li> <li>• Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones.</li> <li>• Comparte emociones y reacciones.</li> </ul>
Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y valora descripciones sobre situaciones inesperadas compartidas en un intercambio oral.</li> <li>• Interpreta sentido general, ideas principales y detalles.</li> <li>• Describe sucesos inesperados.</li> </ul>
Discute acciones concretas para atender derechos de los jóvenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta planteamientos iniciales.</li> <li>• Asume una postura propia y anticipa la de otros.</li> <li>• Ofrece contrargumentos y defiende su postura durante una discusión.</li> </ul>
Lee poemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa poemas.</li> <li>• Comprende sentido general, ideas principales y algunos detalles.</li> <li>• Describe estados de ánimo.</li> <li>• Redacta enunciados a partir de palabras y oraciones que expresan estados de ánimo.</li> </ul>
Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona un evento del pasado.</li> <li>• Describe hechos enigmáticos.</li> <li>• Formula hipótesis para adivinar enigmas que explican sucesos pasados.</li> </ul>
Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa narraciones.</li> <li>• Lee narraciones y comprende el sentido general, las ideas principales y los detalles.</li> <li>• Describe personajes.</li> <li>• Completa y escribe enunciados a partir de acciones y características de personajes.</li> </ul>
Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona instructivos y valora su contenido y su estructura.</li> <li>• Interpreta instrucciones.</li> <li>• Escribe instrucciones.</li> <li>• Edita instructivos.</li> </ul>
Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa descripciones de acontecimientos históricos.</li> <li>• Comprende el contenido de textos históricos.</li> <li>• Redacta informes breves.</li> <li>• Edita informes.</li> </ul>
Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa un tema de interés en diversas fuentes.</li> <li>• Lee textos e interpreta el sentido general, las ideas clave y los detalles.</li> <li>• Valora acuerdos o desacuerdos sobre un tema de interés para redactar argumentos.</li> <li>• Interviene en un debate.</li> </ul>

**Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación por práctica social del lenguaje**  
**LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º**

**LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º**

**Práctica social del lenguaje** • Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.

**Aprendizajes**

- Escucha y revisa diálogos sobre servicios comunitarios.
- Entiende el sentido general y las ideas principales.
- Intercambia información sobre servicios comunitarios.

**Orientaciones didácticas**

– Ofrezca a sus estudiantes una variedad de actividades en las que puedan:

- reconocer tema, propósito y destinatario;
- detectar pistas contextuales (por ejemplo, sonidos ambientales, ruido de fondo, relación entre participantes, actitud, etcétera);
- identificar modalidad de comunicación (presencial, a distancia);
- distinguir entonación y actitud;
- reconocer conductas de hablantes y oyentes que favorecen la construcción del significado (por ejemplo, ajustes de volumen, refraseos, hacer preguntas, etcétera);
- notar registro de habla;
- intercambiar experiencias.

**Sugerencias de evaluación**

– Recopile evidencias como:

- tabla con información sobre un servicio comunitario,
- lista de preguntas y respuestas para solicitar y ofrecer información.
- *Producto final*: diálogo representado.

– Instrumento sugerido:

- rúbrica.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

### Práctica social del lenguaje

• Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.

### Aprendizajes

- Revisa cortometrajes mudos.
- Comprende sentido general e ideas principales.
- Produce diálogos e intervenciones.

### Orientaciones didácticas

– Provea de actividades que permitan involucrar a los alumnos para:

- reconocer tema, propósito y destinatario;
- diferenciar personajes;
- distinguir el lenguaje no verbal empleado por personajes;
- identificar la relación entre escenarios, acciones y recursos sonoros;
- determinar el carácter de las acciones (cómico, trágico, etcétera);
- valorar el cine como medio para reflejar emociones y experiencias de las personas y sus culturas.

– Supervise y ofrezca apoyo para que sus estudiantes estén en condiciones de:

- anticipar sentido general e ideas principales;
- aclarar nombres de objetos, acciones o conceptos;
- establecer género de los objetos;
- conocer valores y conductas de países en los que se habla inglés;
- monitorear comprensión oral.

– Impulse a sus estudiantes para que sean capaces de:

- proponer enunciados para componer diálogos e intervenciones;
- justificar brevemente la elección de enunciados para un diálogo;
- incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios;
- utilizar conectores para vincular enunciados o reformular expresiones;
- describir motivaciones, esperanzas, aspiraciones o ambiciones, empleando expresiones para matizarlas por ejemplo: *You may...*, *It might...*, etcétera);
- ordenar enunciados en secuencias para formar diálogos;
- ajustar lenguaje verbal y no verbal de acuerdo con una audiencia específica;
- adecuar volumen y velocidad;
- registrar diálogos e intervenciones en formato de guion;
- recrear diálogos;
- ofrecer y recibir realimentación.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- cuadro con enunciados para componer diálogos,
- guion con diálogos.
- *Producto final: libreto para cortometraje mudo.*

– Instrumento sugerido:

- notas anecdóticas.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

**Práctica social del lenguaje** • Intercambia cumplidos, gustos y aversiones en una entrevista.

**Aprendizajes**

- Escucha y revisa gustos y aversiones en diálogos de entrevistas.
- Entiende el sentido general y las ideas principales en los diálogos.
- Expone cumplidos, gustos y aversiones en diálogos escritos.
- Expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.

### Orientaciones didácticas

– Muestre varios ejemplos para que sus estudiantes comprendan cómo:

- valorar el diálogo y la lengua como medio para intercambiar experiencias;
- identificar tema, propósito y destinatario;
- notar pistas contextuales en situaciones de ocio;
- reconocer conductas para hacer aclaraciones y confirmar comprensión;
- determinar la secuencia de enunciación;
- identificar el registro de habla;
- intercambiar puntos de vista.

– Describa y explique a sus estudiantes las diversas maneras de:

- anticipar sentido general e ideas principales;
- reconocer estructura de diálogos (apertura, cuerpo y cierre) para determinar el tipo de intervención (por ejemplo: interrupción, confirmación, etcétera);
- reconocer el tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones;
- comparar formas de expresar gustos, cumplidos y aversiones;
- detectar diferencias sintácticas entre las variantes británica y estadounidense (concordancia de sustantivos colectivos, por ejemplo: My favourite team is/are);
- identificar palabras usadas para conectar ideas;
- modelar estrategias de comprensión.

– Piense en voz alta para que sus estudiantes comprendan cómo:

- manifestar empatía en interacciones orales;
- determinar el registro de habla y componer enunciados;
- considerar repertorios de palabras y expresiones;
- ordenar enunciados en una secuencia utilizando conectores;
- incluir detalles en ideas principales;
- plantear y responder preguntas para resolver dudas;
- evaluar el desempeño propio y el de otros.

– Intervenga con sus estudiantes ofreciendo información que les permita:

- alternar roles como entrevistador y como entrevistado, con o sin el apoyo de un guion;
- emplear expresiones para ganar tiempo al formular respuestas espontáneas (por ejemplo, mmm, that is an interesting question, etcétera);
- utilizar coletillas interrogativas para solicitar confirmación (por ejemplo: You used to be... didn't you?);
- componer enunciados que incluyan like (por ejemplo: I like...) para expresar gustos o preferencias;
- usar preposiciones colgantes para ofrecer detalles (por ejemplo: The place they went to..., etcétera);
- expresar puntos de vista a favor y en contra;
- utilizar lenguaje no verbal para reforzar lo que se dice;
- reconocer momentos pertinentes para interrumpir a los interlocutores;
- practicar y seguir ritmo, velocidad y pronunciación;
- formular ajustes a preguntas y respuestas planteadas, en función de reacciones del interlocutor;
- autorregular fortalezas y necesidades.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista con preferencias y animadversiones,
- preguntas y enunciados.
- *Producto final*: diálogo sobre preferencias y animadversiones.

– Instrumento sugerido:

- rúbrica.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

### Práctica social del lenguaje

•Acuerda con otros un itinerario de viaje.

### Aprendizajes

- Busca y consulta información.
- Compara pros y contras de ideas y propuestas.
- Construye argumentos para defender ideas y propuestas.
- Escucha y expresa pros y contras para construir consensos.

### Orientaciones didácticas

- Coordine acciones y actividades en las que los alumnos puedan:
  - enlistar propuestas de destinos e ideas de viaje;
  - definir fuentes para consultar información sobre destinos;
  - descartar propuestas con base en información consultada;
  - tomar nota de datos que apoyan propuestas e ideas viables;
  - promover la participación propia y la de otros.
- Apoye y guíe a sus estudiantes para:
  - contrastar ventajas y desventajas usando un organizador gráfico;
  - agregar datos a propuestas e ideas viables;
  - valorar ideas y propuestas propias y de otros.
- Motive y dé modelos a sus estudiantes para:
  - analizar razones de propuestas e ideas;
  - apoyar razones con datos e información;
  - usar conectores para vincular razones y datos para construir argumentos;
  - analizar expresiones y estrategias de persuasión (por ejemplo: Are you sure we...? That's quite a good idea, We really should go there, etcétera);
  - reflexionar sobre maneras de negociar ideas y propuestas (por ejemplo: I'm looking forward to...don't you agree? That's no good, It sounds fantastic, etcétera);
  - compartir opiniones.
- Guíe, apoye y ofrezca realimentación a sus estudiantes para que logren:
  - poner el énfasis en algunas palabras o alterar el volumen para producir algún efecto (por ejemplo The lake, definitely, The national park, you say?);
  - reconocer emociones en el lenguaje para persuadir;
  - hablar claramente y con suficiente volumen;
  - interpretar el lenguaje corporal para detectar emociones;
  - organizar consensos mostrando asertividad;
  - fomentar la realimentación.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - lista de ideas y propuestas,
  - notas con datos e información que apoyan propuestas e ideas,
  - tabla comparativa,
  - lista de acuerdos.
  - *Producto final*: itinerario.
- Instrumento sugerido:
  - cuestionario.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

**Práctica social del lenguaje** • Lee cuentos clásicos.

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa cuentos clásicos.
- Comprende el sentido general y las ideas principales de cuentos clásicos.
- Compara variantes en la pronunciación y en la escritura.
- Expresa sucesos clave de forma oral.
- Reescribe sucesos clave.

### Orientaciones didácticas

- Provea a sus estudiantes de una variedad de oportunidades para que logren:
  - proponer metas realistas de aprendizaje;
  - reconocer organización textual y gráfica;
  - identificar autor(es);
  - activar conocimientos previos sobre elementos de narraciones;
  - reconocer tema, propósito y destinatario de las narraciones;
  - acordar con otros los criterios de selección.
- Ofrezca diversos modelos a sus estudiantes para que comprendan cómo:
  - anticipar contenido a partir de componentes gráficos y textuales;
  - utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, interrogarse a sí mismos, etcétera);
  - reconocer el sentido general de la obra y localizar sucesos clave;
  - determinar número y orden de sucesos clave;
  - valorar la lectura como actividad recreativa.
- Explique a sus estudiantes las estrategias y los recursos que les permitan aprender a:
  - clasificar sonidos representados por diversas letras: grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (ee, gh, etcétera);
  - considerar contrastes entre las variantes británica y estadounidense (-our/-or, -re/-er, etcétera);
  - monitorear fortalezas propias y de otros.
- Brinde a sus estudiantes propuestas diversas para que logren:
  - contribuir con observaciones y puntos de vista;
  - expresar reacciones y opiniones personales sobre sucesos;
  - fomentar el respeto a las opiniones ajenas;
  - narrar sucesos a partir de ilustraciones;
  - plantear preguntas para localizar información específica (por ejemplo: How often...?, Who was the first...?, When did she...?);
  - expresar acciones continuas y pasadas (por ejemplo: They watched..., They were watching..., They had watched..., etcétera);
  - explicar las estrategias usadas.
- Involucre a sus estudiantes en una variedad de actividades para que logren:
  - recordar y utilizar repertorios de palabras y expresiones;
  - reescribir enunciados y sucesos clave;
  - ordenar sucesos en una secuencia;
  - intercambiar textos para revisar convenciones.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - lista con sucesos clave,
  - diálogo sobre la comprensión del cuento,
  - reescritura de enunciados.
  - *Producto final*: cuento de gran formato.
- Instrumento sugerido:
  - escala de valoración descriptiva.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

### Práctica social del lenguaje

• Produce pronósticos constructivos acerca de otros.

### Aprendizajes

- Revisa ejemplos escritos de pronósticos.
- Identifica formas de expresar acciones futuras al escucharlas.
- Formula y responde preguntas para comprender pronósticos.
- Escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.

### Orientaciones didácticas

- Proporcione ejemplos de pronósticos y promueva vínculos con conocimientos previos para que sus estudiantes logren:
  - analizar tema, propósito y destinatario;
  - valorar uso de componentes gráficos y textuales;
  - comprender enunciados que describen situaciones futuras (will, shall, be + going to);
  - contrastar tipo de enunciados para expresar pronósticos (afirmativo, negativo, interrogativo, etcétera);
  - comparar enunciados con formas verbales en futuro, pasado o presente;
  - contrastar apreciaciones.
- Ofrezca modelos de pronósticos a sus estudiantes y anímelos a:
  - descubrir formas verbales de futuro al oír pronósticos;
  - distinguir entre usos del tiempo futuro (por ejemplo, predicciones, intenciones, etcétera) en pronósticos;
  - analizar, con otros, formas de expresión.
- Cree las condiciones necesarias para que, al jugar, sus estudiantes aprendan a:
  - responder y proponer preguntas formuladas para hacer pronósticos a partir de situaciones presentes (por ejemplo: What will happen if...? If we study we will...);
  - mostrar actitud constructiva, crítica y autocrítica, para evaluar fortalezas propias y de sus compañeros;
  - modelar otras formas de preguntar y responder.
- Genere un ambiente de colaboración entre sus estudiantes y guíelos para que comprendan varias maneras de:
  - ampliar repertorios de palabras que expresan futuro;
  - redactar preguntas y enunciados que describan situaciones futuras;
  - analizar grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (por ejemplo, sh, ll);
  - relacionar enunciados con conectores para componer pronósticos sobre situaciones reales o ficticias;
  - promover realimentación entre compañeros;
  - revisar ortografía entre pares.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - lista con situaciones futuras,
  - enunciados que describen situaciones futuras,
  - diálogo sobre pronósticos constructivos acerca de uno mismo y de otros.
  - *Producto final*: pronósticos.
- Instrumento sugerido:
  - anécdota.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

**Práctica social del lenguaje** • Leer tiras cómicas para discutir expresiones culturales.

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa tiras cómicas.
- Interpreta el contenido de tiras cómicas.
- Intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.

### Orientaciones didácticas

– Comparta su experiencia como lector a sus estudiantes y dirija su atención para que comprendan cómo:

- identificar tema, propósito y destinatario;
- reconocer componentes textuales y gráficos;
- identificar organización textual;
- reconocer autor(es);
- activar conocimientos previos;
- definir con otros criterios de selección.

– Fomente un ambiente positivo y cálido que genere confianza en sus estudiantes para que logren:

- analizar la función que cumplen las viñetas, los bocadillos, las onomatopeyas, etcétera;
- utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: plantear preguntas sobre el contenido del texto, anticipar lo que aparece después; identificar información explícita e implícita, etcétera);
- reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas;
- identificar y compartir ideas y creencias propias que provoca el texto;
- comparar, con las propias ideas y las creencias de otros, representadas en viñetas y textos;
- intercambiar apreciaciones sobre la diversidad cultural.

– Aliente y guíe a sus estudiantes para que logren:

- reconocer ideas y asumir una postura;
- defender ideas propias con argumentos apoyados en evidencias (por ejemplo: hechos, ejemplos y datos);
- cuestionar posturas basadas en opiniones de sentido común (por ejemplo: Why do you say that?, Really?, Don't you think that...?, etcétera);
- ofrecer ejemplos;
- expresar puntos de vista y atender respuestas de interlocutor (por ejemplo: That's what I think. What about you?/We'd love to have your opinion, etcétera);
- hacer referencias explícitas;
- usar ejemplos para aclarar confusión (por ejemplo: What I mean is.../For example.../Let me show you, etcétera);
- formular preguntas a partir de lo dicho por el interlocutor (por ejemplo: This a great scene with so many details/What kind of details, exactly?, etcétera);
- compartir apreciaciones.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- notas con ideas y creencias expresadas en las tiras cómicas,
- cuadro comparativo.
- *Producto final*: discusión.

– Instrumento sugerido:

- ficha de auto y coevaluación.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

**Práctica social del lenguaje** • Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa diccionarios bilingües.
- Entiende el uso de componentes textuales de diccionarios bilingües.
- Escribe instrucciones.
- Edita instrucciones.

### Orientaciones didácticas

- Monitoree el progreso de sus estudiantes e intervenga para que logren:
  - valorar la función de los componentes textuales y gráficos: listas de palabras, signos tipográficos, números arábigos y romanos, abreviaturas;
  - analizar la organización textual y los tipos de palabras: artículos, sustantivos, adverbios, adjetivos, pronombres, conectores;
  - ubicar secciones destinadas a cada lengua;
  - identificar entradas y subentradas;
  - comprender el uso de números y caracteres especiales;
  - ofrecer propuestas para llegar a acuerdos.
- Brinde oportunidades a sus estudiantes para que tomen decisiones sobre qué acciones emprender para lograr:
  - manifestar curiosidad e interés en la búsqueda y obtención de información;
  - localizar palabras en inglés y en la lengua materna;
  - leer definiciones de palabras en inglés y en la lengua materna;
  - determinar el tipo de palabra a partir de una abreviatura;
  - entender instrucciones para usar un diccionario bilingüe;
  - monitorear el desempeño propio.
- Ofrezca a sus estudiantes oportunidades para que escriban a sus propios destinatarios y, al hacerlo, ayúdelos a:
  - clasificar los tipos de palabras en una tabla;
  - enlistar abreviaturas;
  - escribir listas de componentes textuales;
  - redactar instrucciones;
  - revisar formas verbales: imperativo;
  - establecer el número de instrucciones o pasos;
  - ordenar enunciados en secuencias;
  - ofrecer realimentación.
- Promueva en sus estudiantes el desarrollo y la reflexión sobre procesos para:
  - favorecer la cooperación e integración en el trabajo escolar;
  - valorar el uso de signos de puntuación;
  - quitar o agregar información para mejorar instrucciones;
  - elaborar versiones finales;
  - revisar versiones propias y de otros.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - tabla con palabras clasificadas,
  - enunciados.
  - *Producto final*: instrucciones para usar diccionarios bilingües.
- Instrumento sugerido:
  - cuestionario.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

### Práctica social del lenguaje

• Redacta notas para elaborar esquemas de aparatos del cuerpo humano.

### Aprendizajes

- Revisa y comprende información sobre aparatos del cuerpo humano.
- Propone y contesta preguntas sobre aparatos del cuerpo humano.
- Escribe notas para describir esquemas.
- Edita esquemas en equipo y con la guía del docente.

### Orientaciones didácticas

- Permita a sus estudiantes participar en la planeación de actividades que los ayuden a:
  - analizar los componentes gráficos y textuales;
  - establecer la relación entre ilustraciones y texto;
  - definir tema, propósito y destinatario;
  - identificar términos nuevos;
  - explicitar estrategias de comprensión.
- Provea a sus estudiantes algunos ejemplos y modelos sobre las maneras de usar sus estrategias cognitivas y las habilidades comunicativas para aprender a:
  - ampliar repertorios de palabras y expresiones;
  - formular y responder preguntas para describir componentes;
  - utilizar determinantes demostrativos, formas verbales (pasivos y participios) y adjetivos (comparativos y superlativos) en preguntas y respuestas;
  - reflexionar y actuar sobre el bienestar físico propio y el de otros;
  - intercambiar puntos de vista.
- Ayude a sus estudiantes a comprender que la escritura es un proceso que requiere tiempo y puede variar de persona en persona o según el propósito y el destinatario. Transmítale seguridad y brinde su apoyo para que logren:
  - escribir o reescribir enunciados para describir componentes, condensando información de fuentes;
  - utilizar el tiempo verbal (presente) y los sustantivos (con o sin determinante, compuestos, contables o no contables) en la escritura de notas;
  - organizar términos y descripciones en tablas;
  - establecer número de descripciones en función de las ilustraciones;
  - ordenar enunciados para componer notas y vincularlas con imágenes;
  - valorar producciones propias y de otros.
- Permita a sus estudiantes discutir sus propios textos y ofrezca realimentación para que logren:
  - fomentar el respeto y la colaboración en el trabajo;
  - evaluar el uso de signos de puntuación;
  - marcar y resolver dudas;
  - quitar o agregar información para mejorar notas;
  - ajustar su lenguaje en función del destinatario y el propósito;
  - evaluar su progreso en el dominio y competencia del inglés.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - descripciones del aparato,
  - esquema,
  - diálogo a partir de preguntas y respuestas.
  - *Producto final*: notas para un esquema de aparato del cuerpo humano.
- Instrumento sugerido:
  - lista de comprobación.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 1º

**Práctica social del lenguaje** • Expone información sobre la diversidad lingüística.

**Aprendizajes**

- Selecciona información.
- Lee información.
- Ensaya una exposición.
- Presenta una exposición.

### Orientaciones didácticas

- Provea a los estudiantes suficiente tiempo para reflexionar sobre cómo aprender a:
  - formular preguntas para guiar su búsqueda de información;
  - definir criterios de selección de fuentes;
  - evaluar la función de componentes del texto (por ejemplo: índice, encabezados, notas a pie de página, bibliografía, glosario, etcétera);
  - localizar información que ayude a responder preguntas;
  - usar estrategias para encontrar información (por ejemplo: revisar índice, títulos, imágenes, etcétera);
  - generar diversas propuestas que promuevan consensos.
- Promueva la reflexión sobre cómo vincular lo que saben hacer con la lengua para que sus estudiantes aprendan a:
  - definir propósitos de lectura;
  - conectar conocimientos previos con el texto;
  - detectar palabras frecuentes para anticipar sentido general;
  - aplicar estrategias de lectura (por ejemplo: determinar la información más importante del texto, releer información, inferir información implícita, etcétera);
  - modelar estrategias de lectura.
- Transmita confianza y seguridad en sus estudiantes para que logren:
  - preparar notas o recursos gráficos que apoyen la exposición;
  - clasificar y comparar recursos prosódicos (por ejemplo: volumen, ritmo, claridad);
  - definir el registro del habla;
  - revisar y practicar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, gestos, etcétera);
  - abrir espacios para que sus estudiantes practiquen exposiciones orales.
- Construya las condiciones necesarias para crear un ambiente cordial en el que los estudiantes cuenten con la confianza necesaria para lograr:
  - hacer referencias explícitas al tema y preguntas de investigación (por ejemplo: I would like to add...);
  - combinar la interacción oral con recursos gráficos y el uso de notas como apoyo para la memoria;
  - emplear expresiones para retomar el tema (por ejemplo, As I was saying...);
  - resumir o extender información para aclarar ideas (por ejemplo: Finally.../Let me say something else..., etcétera);
  - invitar al público a formular preguntas o hacer comentarios (por ejemplo: Now, have your say, Any doubts?, etcétera);
  - confirmar o aclarar ideas (por ejemplo: Are you saying...?, Do you mean that...; etcétera);
  - valorar fortalezas en el uso del inglés;
  - evaluar el desempeño propio y el de otros.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - preguntas de investigación,
  - criterios de selección,
  - notas con información que responde preguntas,
  - apoyos gráficos.
  - *Producto final*: exposición oral.
- Instrumento sugerido:
  - escala de valoración descriptiva.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

### LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Expresa apoyo y solidaridad ante un problema cotidiano.

**Aprendizajes**

- Expresa razones de su interés por un problema.
- Contrasta efectos creados por recursos prosódicos y lenguaje no verbal.
- Define maneras de expresarse según su interlocutor.

#### Orientaciones didácticas

- Provea a sus estudiantes de realimentación al:
  - determinar situación de habla (familiar, escolar, etcétera);
  - definir ideas clave sobre razones para apoyar a otros con base en propósito y destinatario;
  - incluir detalles e información de interés en ideas clave.
- Ofrezca a sus estudiantes modelos para que logren:
  - variar características prosódicas (por ejemplo: volumen, tono, ritmo, claridad y pronunciación) y matizar repertorios de palabras empleados (por ejemplo: you could..., what if you..., etcétera);
  - alternar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, gestos, etcétera);
  - usar lenguaje no verbal y recursos prosódicos para crear un efecto;
  - examinar consecuencias de ofrecer apoyo y solidaridad a otros en momentos adecuados.
- Promueva discusiones acerca de la opinión de sus estudiantes sobre lo que necesitan saber hacer y ofrezca ejemplos para que logren:
  - decidir la forma de expresar sus opiniones, reconociendo efectos de los recursos prosódicos;
  - elegir estrategias para influir en la opinión de otros (por ejemplo: uso de lenguaje no verbal);
  - proponer y sugerir alternativas y planes de acción, ajustando repertorios de palabras y expresiones;
  - demostrar impulso, ánimo y empatía, mediante lenguaje no verbal;
  - ajustar el lenguaje a destinatario y propósito (por ejemplo, mediante refraseos o paráfrasis);
  - demostrar cómo reconocer puntos de vista distintos al analizar textos orales;
  - mostrar resiliencia al enfrentar tareas complejas.

#### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - gráfico con situación de habla,
  - catálogo de recursos prosódicos,
  - lista de repertorio de expresiones,
  - guion técnico con efectos de sonido.
  - *Producto final*: anuncios de servicio público (PSA).
- Instrumento sugerido:
  - escala de valoración descriptiva.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Compara la misma noticia en varias publicaciones periodísticas.

**Aprendizajes**

- Revisa noticias periodísticas.
- Lee noticias periodísticas.
- Contrasta una noticia en varios periódicos.

### Orientaciones didácticas

- Provea a sus estudiantes condiciones y ejemplos para lograr:
  - elegir noticias a partir de titulares y encabezados;
  - analizar maneras de expresar y solicitar opiniones sobre titulares y encabezados de noticias para intercambiarlas con otros (por ejemplo: It seems that..., what do you think? We can say that..., etcétera);
  - anticipar contenido de noticias a partir de su estructura;
  - identificar si la manera de abordar la revisión requiere ajustes;
  - compartir opiniones sobre noticias.
- Haga demostraciones explícitas del uso de estrategias de lectura y guíe a sus estudiantes para lograr:
  - anticipar contenido de noticias a partir de componentes gráficos (por ejemplo: fotografías, infografías, etcétera) y textuales (por ejemplo: encabezado, balazos, cuerpo, etcétera);
  - hacer conexiones entre conocimientos previos y suceso relatado;
  - organizar información que responde a preguntas básicas (qué sucedió, dónde, cuándo, quién – protagonistas–, cómo y por qué);
  - diferenciar maneras en que se plantean recuentos y declaraciones de protagonistas de noticias (por ejemplo: The author had said that.../“I thank my supporters”, said Jane Smith in a statement..., etcétera);
  - inferir información implícita de notas periodísticas, haciendo conexiones entre titulares y párrafos iniciales;
  - modelar estrategias de lectura.
- Monitoree las acciones de sus estudiantes e intervenga para ayudarlos a encontrar soluciones de manera que logren:
  - comparar cambios que se plantean para describir hechos idénticos (por ejemplo: The candidate has withdrawn from nomination/John Smith has withdrawn from consideration);
  - clasificar recursos empleados para describir protagonistas, lugar donde ocurrió el suceso, momento, etcétera (por ejemplo: This city has been ravaged by storms during the last two weeks, Jane Smith, the CEO of the company; Company CEO Jane Smith..., etcétera);
  - intercambiar, con otros, opiniones sobre relatos de una misma noticia.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - noticia seleccionada,
  - notas con información que responde preguntas básicas.
  - *Producto final*: tabla comparativa.
- Instrumento sugerido:
  - cuestionario.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Comenta experiencias propias y de otros en una conversación.

**Aprendizajes**

- Escucha y revisa conversaciones sobre experiencias personales.
- Comprende sentido general, ideas principales y detalles.
- Comparte experiencias personales en una conversación.

### Orientaciones didácticas

– Ofrezca ejemplos de conversaciones y destine tiempo para explorar las inquietudes, los temores y las dificultades para compartir experiencias personales, de manera que los apoye para que logren:

- formular preguntas sobre cómo las ideas y las personas son representadas de varias maneras (por ejemplo: Suddenly, I felt dizzy vs. And then, everything turned around me; She seemed to be relaxed there; She looked really comfy there);
- valorar el efecto causado por el lenguaje no verbal (por ejemplo: proximidad entre interlocutores, contacto visual, volumen de la voz, pausas, etcétera);
- analizar elección de expresiones y repertorios usados;
- detectar diferencias entre expresiones y palabras empleadas en las variantes británica y estadounidense (por ejemplo: lorry/truck; I studied chemistry at/in university, etcétera);
- identificar modalidad de comunicación;
- compartir apreciaciones propias y valorar las de otros.

– Dirija la atención en las habilidades de conversación y ofrezca ayuda para que logren:

- anticipar sentido general e ideas principales;
- analizar el uso de los conectores para vincular las ideas (por ejemplo: As we were arriving, we heard a loud sound coming from the house. I got so scared that it made me cry);
- valorar la composición de expresiones;
- contrastar las secuencias de enunciación;
- valorar el desempeño propio y el de otros.

– Desafíe a sus estudiantes a ampliar y desarrollar su repertorio de palabras y expresiones y apóyelos para que logren:

- componer enunciados y ordenarlos en una secuencia;
- incluir detalles en ideas principales, precisando momento, lugar y manera en que sucedieron los eventos realizados (por ejemplo: It was a quiet weekend..., Apparently, they saw a bright light across the street, etcétera);
- formular preguntas para ampliar la información y comprobar la comprensión (por ejemplo: So, when you arrived there was nobody at home...?, And you enjoyed the trip?);
- expresar las experiencias personales usando el discurso directo (por ejemplo: The team captain yelled: Everybody, get up!) e indirecto (por ejemplo: The team captain asked us to get up, at the top of his lungs);
- emplear estrategias para ceder turno de habla (por ejemplo: marcar una pausa, emplear lenguaje no verbal, etcétera);
- utilizar estrategias para enfatizar el significado (por ejemplo: emplear expresiones para indicar el orden de los eventos, volver sobre una misma idea, mediante paráfrasis, etcétera);
- generar alternativas para compartir experiencias idénticas a distintas personas;
- ofrecer y recibir realimentación.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- esquema con experiencias personales,
- lista con preguntas.
- *Producto final*: anécdota autobiográfica.

– Instrumento sugerido:

- guía de observación.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Expresa quejas sobre un producto.

**Aprendizajes**

- Escucha y revisa quejas sobre productos.
- Interpreta sentido general, ideas principales y detalles de quejas.
- Compone quejas orales.

### Orientaciones didácticas

– Ofrezca diversos ejemplos de quejas y centre la atención de sus estudiantes en lo que dicen los interlocutores y cómo lo dicen con el fin de aprender a:

- analizar tema y propósito;
- valorar el efecto de la modalidad de comunicación (presencial o a distancia);
- contrastar actitudes adoptadas por interlocutores;
- detectar las formas de ajustar la acción de hablar y escuchar;
- intercambiar y valorar experiencias propias y de otros.

– Modele conductas que usted ha adoptado al escuchar quejas y explique en voz alta los procesos que siguió para comprenderlas y responder a estas; invite a sus estudiantes a probar dichos procesos para que logren:

- aclarar el significado de palabras;
- inferir el sentido general;
- establecer el motivo o la razón de una queja (por ejemplo: I bought this book but when I opened it I saw there were blank pages);
- comparar las expresiones para proponer soluciones (por ejemplo: I would like a full reimburse, I strongly ask for a free replacement, etcétera);
- clasificar, por su significado, expresiones para transmitir emociones al discurso (por ejemplo: decepción: I felt disappointed when the coffee maker didn't heat water; molestia: It was so delicate I couldn't even touch it, etcétera);
- valorar conductas propias y de otros.

– Provoque en sus estudiantes la necesidad de recurrir y usar los conocimientos y habilidades que ya tienen, sobre lengua en general y sobre inglés en particular, para que logren:

- elegir repertorios pertinentes de palabras y expresiones para plantear quejas;
- adecuar el registro al destinatario;
- priorizar información que se presentará en quejas;
- expresar motivo o razón y componer expresiones para proponer soluciones;
- usar estrategias para influir en el significado y reparar una comunicación fallida (por ejemplo: What I mean is... no, look, I don't know exactly the name, but is the piece you use to...);
- expresar quejas y hacer ajustes para mejorar la fluidez;
- recibir y ofrecer realimentación.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista con motivos o razones de quejas,
- tabla con expresiones,
- bocetos con notas para usar lenguaje corporal.
- *Producto final*: quejas.

– Instrumento sugerido:

- entrevista.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Lee obras de teatro.

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa obras de teatro breves para jóvenes.
- Lee obras de teatro breves y comprende sentido general, ideas principales y detalles.
- Participa en lecturas dramatizadas.

### Orientaciones didácticas

– Transmita el gusto por el teatro; destine tiempos específicos a la exploración de los textos y apoye a sus estudiantes a lograr:

- examinar el orden en que se presenta el desarrollo de acciones y la función que cumplen en la lectura (por ejemplo: atraer la atención del lector, proveer detalles, mostrar secuencia, etcétera);
- comprender acotaciones y analizar cómo contribuyen al desarrollo de acciones;
- establecer vínculos entre sentidos de secciones con sentido general;
- expresar el propósito del autor(es) y las emociones transmitidas;
- comparar temas y destinatarios;
- determinar género (tragedia, comedia, melodrama, etcétera);
- promover el intercambio de apreciaciones.

– Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia del valor de sus conocimientos sobre el mundo o la cultura para comprender el sentido general del texto de manera que logren:

- tomar conciencia de la influencia de actitudes, creencias y valores en la interpretación del sentido general del texto;
- valorar el propósito de los signos de puntuación en diálogos (por ejemplo: signos de exclamación para expresar ironía o sorpresa; puntos suspensivos para expresar ideas incompletas, etcétera);
- practicar entonación y pronunciación de palabras y expresiones;
- establecer una relación entre protagonista(s), personaje(s) secundario(s) o personaje(s) incidental(es);
- analizar las formas de expresar detalles (actitudes, lugar, época, etcétera) de las acciones (por ejemplo: He was the duke of Warwick who showed goodness to his subjects, Newbies are, arrgg, really annoying, etcétera);
- contrastar acciones actuales, continuas en el presente, o que se inician en el pasado y concluyen en el presente;
- analizar fortalezas y necesidades propias y de otros.

– Involucre a sus estudiantes en las decisiones sobre qué partes enfatizar y cómo hacerlo durante la lectura en voz alta. Promueva que, con su guía, sean ellos mismos quienes organicen la lectura y logren:

- reparar errores (por ejemplo: hmm, err, ahh, etcétera);
- usar gestos, contacto visual, lenguaje corporal y pausas;
- vincular lenguaje no verbal con el sentido de diálogos para reforzar mensaje;
- resolver dificultades de pronunciación;
- monitorear ritmo, velocidad, entonación y volumen propios y de otros para mejorar fluidez.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- obras de teatro seleccionadas,
- gráfico con emociones provocadas,
- recomendaciones para leer en voz alta.
- *Producto final*: lectura dramatizada.

– Instrumento sugerido:

- organizador gráfico.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Improvisa un monólogo breve sobre un tema de interés.

**Aprendizajes**

- Revisa géneros de monólogos.
- Planea un monólogo.
- Presenta un monólogo.
- Promueve realimentación.

### Orientaciones didácticas

– Facilite repertorios de palabras y expresiones sobre temas elegidos por sus estudiantes y oportunidad para aprovecharlos al planear monólogos. Proporcione a sus estudiantes condiciones para que logren:

- reconocer diversos tipos de monólogo (por ejemplo: cómico, dramático, interior, etcétera);
- elegir género de monólogo;
- analizar características del género elegido;
- negociar reglas para jugar (por ejemplo: turnos y tiempos de participación, género del monólogo, etcétera);
- revisar repertorios de palabras y expresiones propias y de otros.

– Brinde modelos de conductas asociadas al hablar y escuchar para que sus estudiantes las comprendan y logren:

- valorar el tipo de lenguaje corporal más apropiado para el monólogo (por ejemplo: contacto visual y proximidad con la audiencia);
- discutir cómo aplicar el lenguaje corporal para provocar emociones deseadas;
- definir estrategias para monitorear el habla (por ejemplo: paráfrasis y pausas);
- tener en cuenta necesidades y conocimientos de la audiencia al elegir temas;
- ofrecer propuestas y valorar las hechas por otros.

– Estimule la confianza de sus estudiantes y ayúdelos a improvisar al hablar, para que logren:

- controlar emociones;
- usar el registro de habla adecuado;
- elegir convenciones apropiadas (por ejemplo: elección de palabras y expresiones, lenguaje no verbal, etcétera);
- evaluar el desempeño propio.

– Centre la atención de sus estudiantes en actitudes positivas y constructivas respecto al uso de la lengua extranjera, para que logren:

- valorar fortalezas respecto al dominio y competencia del inglés;
- contribuir a solucionar problemas para mejorar el desempeño;
- explicar las estrategias usadas;
- valorar opiniones de otros.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- catálogo de estrategias para usar el lenguaje corporal,
- lista de temas para monólogos,
- normas de participación.
- *Producto final*: juego “Monólogos improvisados”.

– Instrumento sugerido:

- rúbrica.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Lee ensayos literarios breves para contrastar aspectos culturales.

**Aprendizajes**

- Revisa ensayos literarios breves.
- Lee y comprende sentido general, ideas principales y detalles de ensayos literarios.
- Describe y compara aspectos culturales.

### Orientaciones didácticas

– Proporcione diversos ejemplos y modele las estrategias que usted usa al revisar ensayos, de manera que sus estudiantes comprendan y logren:

- valorar la elección de textos a partir de índices y datos de publicación;
- analizar la organización textual para determinar patrones (por ejemplo: comparación y contraste, causa y efecto, problema y solución, etcétera);
- usar conocimientos previos para reconocer tema, propósito y destinatario;
- aclarar propósito de lectura;
- explicar a otros las estrategias usadas.

– Piense en voz alta los pasos y acciones que usted sigue al leer un ensayo y dirija la atención de los estudiantes al uso de estrategias de lectura, de manera que estén en condiciones de lograr:

- hacer conexiones entre experiencias personales propias e información que se lee, y autorregularlas;
- monitorear la comprensión;
- releer información para resolver problemas de comprensión;
- inferir información implícita, realizando preguntas sobre el texto;
- parafrasear información leída;
- crear imágenes a partir de lo leído;
- analizar recursos para describir aspectos culturales (por ejemplo: An othewise amazing dance, Quite strange for those not used to...);
- diferenciar ejemplos y explicaciones de ideas principales;
- comprender recursos usados para comparar aspectos culturales (por ejemplo: On this hand... on the other...; as surprising as any other..., etcétera);
- promover cuestionamiento y análisis de textos;
- explicitar creencias y valores detrás del texto y las emociones que suscitan en los lectores;
- responder preguntas sobre aspectos culturales.

– Apoye a sus estudiantes a decidir qué necesitan practicar y qué requieren aprender, de manera que desarrollen sus habilidades de forma cada vez más independiente para:

- analizar las características de aspectos culturales;
- contrastar aspectos culturales propios con los descritos en el texto;
- proponer títulos para descripciones;
- componer enunciados para describir aspectos culturales (por ejemplo: Music in my country is very profound and can make anyone cry/You may love those necklaces. They are the result of hours and hours of hard work, etcétera);
- ordenar enunciados en párrafos;
- intercambiar opiniones y promover consensos.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- preguntas y respuestas sobre contenido de ensayos,
- enunciados que describan aspectos culturales.
- *Producto final*: tabla comparativa.

– Instrumento sugerido:

- cuestionario.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** Produce instrucciones para prepararse ante una situación de riesgo derivada de un fenómeno natural.

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa instructivos.
- Lee y comprende instructivos.
- Redacta instrucciones.
- Edita instructivos.

### Orientaciones didácticas

– Explique y modele a sus estudiantes cómo acceder a información concreta, para que logren:

- dar un vistazo para conseguir una impresión general;
- preguntarse acerca del propósito;
- analizar repertorios de palabras y expresiones para definir destinatario;
- examinar distribución y uso de componentes gráficos y textuales;
- evaluar con otros la función de la organización textual.

– Ayude a sus estudiantes a usar sus experiencias y conocimientos previos de manera que estén en condiciones de lograr:

- hacer conexiones entre el texto y sus conocimientos previos;
- valorar cómo determinar la importancia de la información;
- anticipar el sentido general;
- reconocer los pasos y las descripciones que los explican o ejemplifican;
- dibujar instrucciones para comprobar comprensión;
- modelar a otros las estrategias de lectura.

– Ayude a sus estudiantes a:

- enlistar palabras que determinen el orden de pasos (first, next, etcétera);
- redactar pasos en enunciados.

– Mientras sus estudiantes escriben, enseñe y refuerce los procesos para resolver desafíos:

- emplear expresiones para mostrar hechos genéricos (por ejemplo: It is important that... if it is not necessary, it is dangerous to..., etcétera);
- usar expresiones para ampliar (por ejemplo: The most dangerous period in which you may get close... The site you have decided to...), explicar (por ejemplo: This is dangerous as you may not see..., You must be alert since a warning may come at any moment) o ejemplificar pasos (por ejemplo: such as, for instance, etcétera);
- formar instructivos a partir de la redacción de pasos;
- intercambiar instrucciones y promover realimentación.

– Cree un ambiente positivo y de apoyo en el que sus estudiantes tengan múltiples oportunidades para usar y combinar la escritura, la lectura y la oralidad. Permita que compartan sus textos de manera que estén en condiciones de lograr:

- evaluar decisiones respecto a información incluida y omitida;
- valorar orden de enunciados en secuencias;
- marcar y resolver dudas;
- quitar, agregar o cambiar información para mejorar un texto;
- verificar signos de puntuación y ortografía;
- revisar con otros la confiabilidad de la información.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista con nombres de emergencias ambientales,
- instrucciones para afrontar la emergencia,
- recursos gráficos.
- *Producto final*: carteles con instrucciones.

– Instrumento sugerido:

- rúbrica.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Parafrasea información para explicar el funcionamiento de una máquina.

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa materiales.
- Lee y comprende información.
- Escribe información.
- Edita textos.

### Orientaciones didácticas

– Ofrezca materiales que muestren gráficamente el funcionamiento de una máquina y guíe la atención de sus estudiantes a la interpretación de imágenes y textos, de manera que estén en condiciones de lograr:

- evaluar la organización textual y determinar patrones (causa-efecto, comparación-contraste);
- reflexionar sobre el uso de imágenes o ilustraciones (por ejemplo: variación de tamaño, posición, cantidad de imágenes, acercamientos, líneas, flechas, etcétera);
- expresar propósito y destinatario;
- definir con otros criterios para seleccionar información.

– Explique a sus estudiantes cómo valorar y reafirmar la comprensión del texto y ayúdelos para que logren:

- activar conocimientos previos;
- inferir información implícita, planteando alternativas plausibles;
- aclarar términos técnicos;
- distinguir entre términos y expresiones empleadas en las variantes británica y estadounidense (por ejemplo, bonnet/hood, petrol/gas, etcétera);
- evaluar ideas principales y la información que las amplía;
- establecer relaciones entre texto e imágenes;
- monitorear uso de estrategias de lectura propio y de otros.

– Piense en voz alta los pasos y acciones que sigue para escribir y ordenar información y parafrasearla, y ayúdelos a estar en condiciones de lograr:

- parafrasear información, usando un rango de expresiones y recursos lingüísticos pertinente (por ejemplo, comparativos y superlativos, conectores, verbos en presente, etcétera);
- emplear sinónimos para expresar el mismo concepto (por ejemplo: plane/aircraft; fast/quick, etcétera);
- ordenar y vincular ideas y explicaciones en un diagrama;
- redactar ideas principales;
- completar un diagrama con notas que expliquen las ideas principales;
- ofrecer y recibir realimentación.

– Promueva la realimentación entre sus estudiantes; otórgueles tiempo y oportunidades para compartir sus textos. Apóyelos para que logren:

- leer para revisar ortografía;
- ordenar enunciados en una secuencia;
- quitar, agregar o cambiar información;
- explicar razones para incluir o excluir información;
- ajustar el lenguaje según el destinatario y el propósito;
- elaborar versiones finales;
- compartir propuestas para difundir y socializar textos.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista con enunciados,
- notas,
- recursos gráficos.
- *Producto final*: infografía.

– Instrumento sugerido:

- registro anecdótico.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 2º

**Práctica social del lenguaje** • Discute puntos de vista para participar en una mesa redonda.

**Aprendizajes**

- Revisa textos de un tema de Formación Cívica y Ética y selecciona información.
- Comprende sentido general e ideas principales.
- Discute puntos de vista al participar en una mesa redonda.

### Orientaciones didácticas

– Fomente la exploración de las fuentes y guíe la atención de sus estudiantes para que detecten sus fortalezas y necesidades, de manera que estén en condiciones de lograr:

- definir propósitos de la búsqueda de información;
- formular preguntas que guíen la búsqueda de información;
- localizar fuentes adecuadas;
- seleccionar y registrar información que responda preguntas;
- comparar componentes involucrados en la organización textual (por ejemplo: apéndice, bibliografía, notas al pie, glosario, índice, etcétera);
- compartir con otros las estrategias de autorregulación.

– Ayude a sus estudiantes a:

- anticipar el sentido general;
- contrastar puntos de vista personales con ideas principales de un texto;
- detectar cambios de significado causados por modificaciones en las palabras (por ejemplo, legal-illegal, act, action, etcétera);
- establecer conexiones entre puntos de vista personales e información que los amplía, ejemplifica o explica;
- reflexionar con otros sobre lo que se quiere decir y cómo decirlo.

– Ofrezca modelos suficientes para que sus estudiantes puedan explorar no solo diversas discusiones sino también las maneras de hacerlo. Apóyelos para que determinen cuándo necesitan ayuda, cuándo no y ayúdelos a:

- decidir la forma de expresar sus opiniones en función de recursos prosódicos;
- monitorear el uso de recursos prosódicos (por ejemplo: volumen, tono, ritmo, claridad y pronunciación);
- usar lenguaje no verbal y recursos prosódicos para crear un efecto;
- usar estrategias para influir en la opinión de otros (por ejemplo, proponer situaciones hipotéticas: if this were a problem, everybody would recognize it; If everybody acted as he or she wanted, there would be terrible consequences);
- valorar conductas propias y de otros.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista de temas,
- fichas con puntos de vista personales,
- recomendaciones para monitorear el uso de recursos prosódicos.
- *Producto final*: mesa redonda.

– Instrumento sugerido:

- listas de comprobación o cotejo.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

### LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.

**Aprendizajes**

- Negocia tema de conversación (hábitos culturales).
- Intercambia planteamientos y opiniones para abrir una conversación.
- Formula y responde preguntas para profundizar en una conversación.
- Maneja estrategias para sostener y concluir conversaciones sobre hábitos culturales.

#### Orientaciones didácticas

- Ofrezca oportunidades variadas para que sus estudiantes logren:
  - determinar sobre qué hábito cultural van a conversar, a partir de intereses comunes;
  - exponer puntos de vista;
  - apoyar puntos de vista con razones, ejemplos y evidencias;
  - promover consensos.
- Provea a sus estudiantes de oportunidades auténticas para participar en conversaciones planeadas y no planeadas.
- Muestre a sus estudiantes maneras de intercambiar planteamientos y opiniones para que puedan:
  - iniciar conversaciones de modo natural (por ejemplo: remitir a un hecho conocido por ambos interlocutores, traer a la conversación actual un intercambio previo, etcétera);
  - aplicar expresiones para reparar inicios en falso (por ejemplo: John, I mean... Lucy/On Monday, no...on Tuesday, etcétera);
  - ampliar sus repertorios de palabras y expresiones sobre hábitos culturales;
  - expresar e interpretar planteamientos y opiniones;
  - distinguir cuándo se introducen hechos (aquello que se puede probar) y opiniones (aquello que no), creando vínculos con conocimientos previos;
  - interrumpir al interlocutor de modo adecuado y en momentos oportunos;
  - intercambiar planteamientos y opiniones.
- Estimule a sus estudiantes a participar en conversaciones y construya las condiciones necesarias para que logren:
  - formular preguntas con base en lo dicho por el interlocutor;
  - recuperar planteamientos para responder preguntas del interlocutor;
  - modificar preguntas de acuerdo con las reacciones del interlocutor;
  - monitorear conversaciones propias y de otras personas.
- Ayude a sus estudiantes a reconocer las estrategias usadas en una conversación e intervenga para guiarlos, con el fin de que logren:
  - involucrar a otros a una conversación (por ejemplo: why don't we ask.../we should go and ask..., etcétera);
  - detectar ausencias de información en la intervención de otros;
  - desarrollar control básico sobre lo que se dice para evitar vacíos de información;
  - provocar interés en el interlocutor mediante el uso de palabras y expresiones que determinan cualidades o propiedades (por ejemplo: a common habit in New Zealand is..., many people believe that Norwegians like...);
  - verificar el orden de adjetivos cuando se emplean varios para describir una sola entidad (por ejemplo: an old French habit is..., an specific Indian food staple is..., etcétera);
  - finalizar la conversación con expresiones que muestren amabilidad y cordialidad (por ejemplo: well, I'll see you around/hopefully, we can go on talking about this..., etcétera);
  - explicar a otros las estrategias usadas en las conversaciones.

#### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - lista de hábitos culturales,
  - mapa conceptual,
  - planeamiento,
  - opiniones.
  - *Producto final*: conversación.
- Instrumento sugerido:
  - escala para valorar actuación.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.

### Aprendizajes

- Examina programas de televisión.
- Interpreta sentido general y algunos detalles.
- Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones.
- Comparte emociones y reacciones.

### Orientaciones didácticas

– Aproveche las fortalezas de sus estudiantes sobre lo que ya son capaces de hacer con el inglés para que consigan:

- comparar temas, propósitos y destinatarios;
- analizar el registro de habla usado por los participantes;
- interpretar el lenguaje no verbal y las actitudes de los interlocutores;
- valorar función y propósito de recursos visuales (por ejemplo: cintillo, subtítulos, etcétera) y sonoros (por ejemplo: banda sonora, efectos de sonido, etcétera);
- comparar pausas, ritmo y entonación usados por los participantes;
- reconocer las fortalezas propias y de otros.

– Promueva que sus estudiantes exploren, clarifiquen o aborden una línea de pensamiento mediante la formulación de preguntas, hipótesis, deducciones, especulaciones y respuestas a las ideas de otros.

Ofrezca las condiciones necesarias para que logren:

- aclarar el significado de palabras usando claves o pistas contextuales;
- reflexionar sobre las relaciones entre acciones, imágenes, diálogos y recursos sonoros;
- reconocer la información técnica o especializada;
- identificar diferencias gramaticales entre las variantes británica y estadounidense (por ejemplo, the team is/are, had got/gotten, etcétera);
- analizar la situación de comunicación (por ejemplo: lugar, participantes, relación entre ellos, etc.);
- diferenciar las ideas principales de información que las amplía, ejemplifica o explica;
- compartir la hipótesis sobre el sentido general y algunos detalles.

– Apoye a sus estudiantes para que logren sus objetivos y abra oportunidades para que apliquen y practiquen lo que ya saben, de manera que logren:

- formular y responder preguntas sobre el contenido y las emociones que provoca un programa de televisión;
- considerar semejanzas y diferencias entre la lengua materna y la lengua inglesa, al escribir preguntas y respuestas;
- componer expresiones para compartir emociones;
- tener en cuenta particularidades gramaticales del inglés (por ejemplo: ausencia de género en nombres y adjetivos) al componer expresiones;
- incluir explicaciones de ideas principales en intercambios;
- ofrecer y solicitar realimentación.

– Monitoree el desarrollo de las habilidades de sus estudiantes para decidir si los auxilia de forma individual o colectiva. Apoye a sus alumnos para que logren:

- enlazar enunciados para expresar emociones y explicar lo que las provocó (por ejemplo: When I saw him singing, I jumped out of my seat/What a good programme! I felt curious about the last scene);
- variar entonación, ritmo y volumen;
- involucrar recursos para ganar tiempo (por ejemplo: umm, ehh, you know, etcétera);
- monitorear el uso de la voz (por ejemplo: volumen, velocidad, etcétera);
- adoptar posturas y usar expresiones faciales que indican emociones como sorpresa, dolor, enojo, etcétera;
- intercambiar emociones y reacciones.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- tabla comparativa de registros de habla,
- esquema con emociones,
- lista con preguntas,
- enunciados para expresar emociones.
- *Producto final*: entrevista.

– Instrumento sugerido: ficha de control.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.

**Aprendizajes**

- Escucha y valora descripciones sobre situaciones inesperadas compartidas en un intercambio oral.
- Interpreta sentido general, ideas principales y detalles.
- Describe sucesos inesperados.

### Orientaciones didácticas

– Explique a sus estudiantes la importancia de las estrategias usadas para hablar y modele cómo desarrollarlas, de manera que logren:

- anticipar tema, propósito y destinatario mediante pistas contextuales;
- distinguir actitudes y emociones;
- valorar el registro y las características acústicas (por ejemplo: mayor velocidad, tono más alto, etcétera);
- notar particularidades sintácticas del inglés: ausencia de doble negación (por ejemplo: they didn't go anywhere, they had no time to lose);
- explicar y modelar a otros el uso de estrategias.

– Haga demostraciones explícitas a sus alumnos acerca de cómo usar el lenguaje para el aprendizaje (por ejemplo: intercambiar reacciones, descripciones, etcétera). Acompañe y monitoree a sus estudiantes para que logren:

- interpretar pistas contextuales;
- distinguir formas de describir situaciones inesperadas (por ejemplo: Then, I saw a person who was dressed.../We were about to leave when..., etcétera);
- comparar los registros directo e indirecto (por ejemplo: He told us: Stop!/He asked us to stop, etcétera);
- analizar cambios de estilo, según la situación o el contexto;
- aprovechar los repertorios de palabras y expresiones para construir un significado;
- evaluar intenciones de los participantes;
- identificar ideas principales e información que las amplía, ejemplifica o explica;
- reconocer estrategias utilizadas para reformular ideas, ajustar volumen y velocidad, y negociar el significado;
- determinar la secuencia de enunciación;
- intercambiar opiniones sobre el aprendizaje propio y de otros.

– Haga demostraciones explícitas de estrategias para una comunicación efectiva, de manera que sus estudiantes sepan qué hacer cuando se rompe la comunicación. Ayúdelos a:

- responder preguntas para comprender descripciones;
- incluir adjetivos y adverbios (de tiempo, cuantitativos) en las descripciones;
- cambiar discurso directo en indirecto y viceversa;
- modular velocidad, ritmo, dicción y entonación;
- usar estrategias para reformular ideas y reparar una comunicación fallida (por ejemplo: I don't know how it is called, It is this kind of wheel that pushes water out of a river..., etcétera);
- producir, de modo espontáneo, descripciones de situaciones inesperadas;
- sostener intercambios con lenguaje no verbal;
- valorar el propio desempeño.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- enunciados descriptivos,
- descripciones de situaciones inesperadas.
- *Producto final*: testimonio oral.

– Instrumento sugerido:

- cuestionario de control.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Discute acciones concretas para atender derechos de los jóvenes.

**Aprendizajes**

- Presenta planteamientos iniciales.
- Asume una postura propia y anticipa la de otros.
- Ofrece contrargumentos y defiende su postura durante una discusión.

### Orientaciones didácticas

– Haga notar que los desacuerdos y consensos forman parte de un proceso de discusión. Construya las condiciones para que sus estudiantes logren:

- definir puntos de controversia;
- valorar razones de controversia;
- construir un planteamiento propio;
- justificar opiniones con razones;
- ofrecer y recibir realimentación.

– Muestre a sus estudiantes cómo monitorear su progreso en el dominio y la competencia del inglés, y transmítale seguridad, de manera que logren:

- hacer propuestas tentativas usando expresiones tales como: Let's think for a moment...; what would happen if...; etcétera;
- diferenciar opiniones de hechos en argumentos propios y de otros;
- analizar evidencias que apoyan argumentos;
- usar expresiones comparativas (por ejemplo: as... as), contrastivas (por ejemplo: although, while, etcétera) y de consecuencia (por ejemplo: so that, in order to, etcétera) en sus argumentos;
- evaluar progreso propio y de otros en el dominio y competencia del inglés.

– Modele las estrategias usadas al hablar y escuchar que necesitan los estudiantes para participar en una discusión en grupo (por ejemplo: turnos de palabra, gestos, contacto visual, etcétera), de manera que logren:

- analizar hechos, ejemplos y datos que apoyan argumentos propios y ajenos;
- solicitar una aclaración mediante una pregunta (por ejemplo: When you say..., do you mean...?; etcétera) o una afirmación (por ejemplo: I think I don't get it... I...);
- expresar acuerdo (por ejemplo: I agree when you propose...) o desacuerdo (por ejemplo: There could be another way to do it, why don't we...);
- cuestionar evidencias que apoyan argumentos ajenos (por ejemplo: are you sure that...?/Maybe that example is not the best...);
- reformular posiciones (por ejemplo: Well, after listening to you, maybe you're right; It seems that your proposal is better..., etcétera) y revisar puntos de vista con base en contribuciones hechas por otros;
- explicar las estrategias usadas al participar en una discusión.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista de derechos en discusión,
- tabla con puntos de controversia,
- gráfico con argumentos a favor y en contra.
- *Producto final*: discusión pública.

– Instrumento sugerido:

- escala de valoración descriptiva.

**Práctica social del lenguaje** • Lee poemas.

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa poemas.
- Comprende sentido general, ideas principales y algunos detalles.
- Describe estados de ánimo.
- Redacta enunciados a partir de palabras y oraciones que expresan estados de ánimo.

**Orientaciones didácticas**

– Provoque en los estudiantes actitudes positivas hacia la lectura y motíveles a leer por esparcimiento, de manera que logren:

- valorar el conocimiento del tema y la familiaridad con este;
- disfrutar y apreciar de la lectura;
- hacer conexiones con sus emociones;
- relacionar el repertorio de palabras y expresiones propio con los de poemas;
- modelar la lectura en voz alta de poemas.

– Construya un ambiente agradable y relajado que invite a la reflexión sobre la vida, los valores, los sentimientos, etcétera. Desafíe a sus estudiantes a sentir las palabras, de manera que estén en condiciones de lograr:

- leer y releer poemas;
- utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, consultar fuentes, etcétera);
- detectar palabras de uso frecuente (por ejemplo: pronombres reflexivos, relativos, etcétera), tipos de enunciados y adjetivos (por ejemplo: comparativos, superlativos, etcétera);
- contrastar ritmo en versos;
- clasificar grupos gráficos que corresponden al mismo sonido (por ejemplo: ea, ee/oo, ue, etcétera);
- percibir palabras homófonas (por ejemplo: too, two);
- hacer conexiones dentro de textos usando información explícita e implícita;
- inferir ideas principales a partir de detalles;
- compartir emociones propias y valorar las de otros.

– Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para explorar sentimientos, valores y actitudes. Promueva un ambiente positivo y constructivo en el que se sientan cómodos y seguros para compartir lo que sienten. Intervenga para ofrecer realimentación y ayuda en la elección y construcción de expresiones, de manera que logren:

- crear imágenes mentales con base en la lectura de poemas;
- autocuestionarse y responder preguntas para inferir estados de ánimo;
- asociar estados de ánimo propios con los expresados en poemas;
- recordar momentos y recuerdos para reconocer sentimientos;
- expresar respuestas personales;
- intercambiar apreciaciones.

– Estimule y motive a sus estudiantes para que valoren sus propios sentimientos y los de otros, y reflexionar sobre la importancia que tienen en la vida de las personas, de manera que estén en condiciones de lograr:

- construir enunciados para describir estados de ánimo (por ejemplo: I felt overjoyed because that description moved me so much; That image was so impressive... I was so compelled, etcétera);
- organizar enunciados en párrafos para describir sentimientos y emociones;
- analizar el efecto que tienen los signos de puntuación (de exclamación, interrogación, etcétera) y las mayúsculas en la redacción de enunciados sobre sentimientos;
- ofrecer y recibir realimentación.

**Sugerencias de evaluación**

– Recopile evidencias como:

- poemas seleccionados,
- esquemas con estados de ánimo y opiniones,
- preguntas y respuestas orales sobre estados de ánimo,
- listas de comprobación o cotejo.
- *Producto final*: emocionario (inventario de emociones).

– Instrumento sugerido:

- ficha de autoevaluación.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.

**Aprendizajes**

- Selecciona un evento del pasado.
- Describe eventos enigmáticos.
- Formula hipótesis para adivinar enigmas que explican sucesos pasados.

### Orientaciones didácticas

– Ayude a sus estudiantes a comprender el valor lúdico del lenguaje, de manera que logren:

- proponer eventos pasados para un juego de enigmas;
- valorar el grado de interés que provocan eventos del pasado;
- emplear habilidades de deducción con propósitos recreativos.

– Destine tiempos para jugar con el lenguaje e involucre a sus estudiantes en la planeación y toma de decisiones. Desafíelos a participar de manera que estén en condiciones de lograr:

- analizar características de eventos del pasado a partir de hechos y evidencias;
- formular preguntas para obtener detalles sobre el evento (por ejemplo: what happened?, when did it happen?, who may have done it? why did it happen in that way?, etcétera);
- utilizar sus habilidades y conocimientos para resolver enigmas;
- enunciar eventos (por ejemplo: The bottle was no longer on the living room table);
- incluir detalles para precisar condiciones (por ejemplo: The green bottle was no longer on the living room old table);
- monitorear el desempeño propio y el de otros.

– Ofrezca la oportunidad y el tiempo para que los estudiantes reflexionen sobre cómo sus conocimientos, experiencia y perspectiva influyen en su manera de hablar y escuchar, así estarán en condiciones de:

- formular supuestos sobre causas probables por las que se originan eventos pasados basados en evidencias disponibles (por ejemplo: It may have been a cat who broke the bottle);
- proponer alternativas a supuestos (por ejemplo: I rather think that the wind make the (bottle fall));
- conectar información para consolidar supuestos (por ejemplo: Maybe someone took the bottle to the kitchen);
- compartir ideas para evaluar supuestos según su viabilidad (por ejemplo: That does not convince me, because..., Maybe your option is better, as...).

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista con criterios de selección,
- descripción detallada de eventos pasados,
- reglas del juego,
- ficha de coevaluación.
- *Producto final*: inventario de enigmas.

– Instrumento sugerido:

- anecdotario.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa narraciones.
- Lee narraciones y comprende el sentido general, las ideas principales y los detalles.
- Describe personajes.
- Completa y escribe enunciados a partir de acciones y características de personajes.

### Orientaciones didácticas

- Ponga a disposición de sus estudiantes materiales variados para leer con propósitos recreativos y ofrézcales oportunidades para ser ellos quienes lo elijan. Enfoque su atención en la exploración de la organización textual, de manera que estén en condiciones de:
  - reflexionar sobre cómo varía el lenguaje en función del tema, el propósito y el modo de comunicación;
  - identificar datos de publicación (título, autor, editorial, etcétera);
  - contrastar tema, propósito y destinatario;
  - notar patrones de organización textual;
  - ofrecer propuestas que ayuden a lograr consensos.
- Apoye a sus estudiantes para que reconozcan los eventos y sus características, con el fin de que logren:
  - reflexionar sobre los recursos usados por el autor e ilustrador para provocar varios efectos en el texto que influyen en el lector;
  - utilizar diversas estrategias para comprender el desarrollo de las acciones;
  - identificar tiempos y formas verbales en párrafos (presente y pasado perfectos, gerundio, participio pasado, condicionales);
  - reconocer protagonista(s), personaje(s) secundario(s) o personaje(s) incidental(es);
  - indicar detalles (actitudes, conductas, etcétera) y reconocer los discursos directo e indirecto;
  - identificar los verbos que se usan como sustantivos o adjetivos;
  - explicar las estrategias de comprensión e identificación de palabras y expresiones.
- Desarrolle actividades que ayuden a practicar cómo escanear un texto para localizar detalles específicos, de manera que sus estudiantes estén en condiciones de:
  - expresar reacciones personales a partir de textos;
  - contrastar el repertorio de palabras y expresiones propio con el de la narración;
  - seleccionar adjetivos y adverbios apropiados para describir personajes;
  - escuchar opiniones de otros para reconocer diferentes interpretaciones;
  - reflexionar sobre el desempeño propio y el de otros.
- Proporcione a sus estudiantes el tiempo y el apoyo necesarios para desarrollar creativamente sus conocimientos y habilidades, de manera que logren:
  - responder preguntas para describir personajes;
  - formar párrafos, con base en enunciados;
  - describir características físicas, habilidades y acciones para describir personajes;
  - revisar ortografía y puntuación;
  - ofrecer y recibir realimentación.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - lista con acciones,
  - descripciones orales de personajes,
  - registro anecdótico.
  - *Producto final*: historieta.
- Instrumento sugerido:
  - rúbrica.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo.

**Aprendizajes**

- Selecciona instructivos y valora su contenido y su estructura.
- Interpreta instrucciones.
- Escribe instrucciones.
- Edita instructivos.

### Orientaciones didácticas

– Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia de la importancia del propósito, la organización, la estructura y las características del lenguaje en los textos, de manera que logren:

- seleccionar instructivos en función de tema y propósito;
- entender cómo la organización del texto y los componentes gráficos ayudan a la comprensión de su contenido;
- establecer y compartir criterios de selección.

– Guíe a sus estudiantes para que usen sus conocimientos previos para darle sentido a la información del texto. Apóyelos durante la lectura para que logren:

- leer instructivos y reconocer formas de expresar acciones planteadas (presente simple, imperativo, gerundio, infinitivo), de precisarlas (por ejemplo: mediante adverbios) y de enlazarlas;
- anticipar el sentido general;
- aprovechar su repertorio de palabras y expresiones para deducir y aclarar el significado de palabras y expresiones;
- clasificar abreviaturas por su significado (por ejemplo: liter-l; kilogram-kg, etcétera);
- seguir instrucciones para comprobar su comprensión;
- mostrar a otros cómo activar conocimientos previos.

– Acompañe y monitoree a sus estudiantes para que consigan:

- formular preguntas sobre procedimientos para completar enunciados;
  - establecer número de pasos;
  - utilizar viñetas, números ordinales o palabras que indiquen secuencia;
- escribir enunciados simples y complejos;
- organizar enunciados en secuencias según el procedimiento;
- modelar estrategias para redactar instrucciones.

– Haga a sus estudiantes una demostración explícita de cómo usted edita sus textos y de les la oportunidad de practicarlo, de esta forma podrán:

- verificar el orden de los enunciados en una secuencia;
- quitar, agregar, cambiar o sustituir información para mejorar instructivos;
- revisar ortografía;
- elaborar versiones finales;
- compartir propuestas para adaptar instructivos a distintos destinatarios.

### Sugerencias de evaluación

– Recopile evidencias como:

- lista con componentes de un experimento,
- secuencia de instrucciones.
- *Producto final*: instrucciones para un experimento.

– Instrumento sugerido:

- ficha de coevaluación.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

**Práctica social del lenguaje** • Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico

**Aprendizajes**

- Selecciona y revisa descripciones de acontecimientos históricos.
- Comprende el contenido de textos históricos.
- Redacta informes breves.
- Edita informes.

### Orientaciones didácticas

- Supervise a sus estudiantes mientras exploran descripciones para que puedan:
  - anticipar contenido a partir de componentes gráficos y de organización textual;
  - contrastar tema, propósito y destinatario;
  - comparar maneras de expresar acciones pasadas (por ejemplo: acciones paralelas en el pasado: *while China was headed by an Emperor, many European countries had...*, recuento de acciones realizadas por otros: *People said that life had been better in a previous era, etcétera*) y formas verbales empleadas para expresarlas;
  - valorar el progreso propio y el de otros en la competencia y en el dominio del inglés.
- Colabore con sus estudiantes e invítelos a:
  - clasificar términos nuevos por su significado y relacionarlos con sus repertorios propios de palabras y expresiones (por ejemplo: vestimenta antigua: *tunic, wig, gown*; tipos de gobernantes: *king, emperador, etcétera*, nombres de territorios y culturas antiguas: *Burgundy, Olmec, etcétera*);
  - reflexionar sobre la presencia del auxiliar en enunciados declarativos negativos e interrogativos (por ejemplo: *That did not happen until 1945/Do we need any more evidence than that?*, etcétera);
  - diferenciar las ideas principales de las secundarias;
  - expresar el sentido general de un texto;
  - seleccionar sucesos clave a partir de un orden cronológico;
  - intercambiar apreciaciones e interpretaciones
- Ofrezca modelos para que sus estudiantes resuman información en un informe, y apóyelos para que logren:
  - componer enunciados simples (por ejemplo, *The Treaty of Versailles was signed in 1919*) y complejos (por ejemplo: *While living conditions worldwide have improved, there are some who do not agree, etcétera*) parafraseando las ideas principales;
  - utilizar expresiones de doble genitivo para marcar relaciones de pertenencia y evitar repeticiones (*King John was... A son of his, prince..., was... etcétera*);
  - completar mapas conceptuales con información que amplía las ideas principales;
  - destacar y matizar las ideas en textos (*Quickly, he realised that...; The situation had become too complicated, Everybody/Somebody held the belief*) mediante el uso de adverbios y pronombres;
  - establecer el orden de sucesos clave en líneas de tiempo;
  - agrupar enunciados de información similar para formar párrafos, mediante el empleo de expresiones y conectores que indican sucesión (*as soon as, after*), simultaneidad (*at the same time, during, etcétera*) o causa y efecto (*because, since, as, etcétera*);
  - compartir informes y promover realimentación.
- Colabore con sus estudiantes para que puedan:
  - revisar puntuación, así como la ortografía de adverbios y conectores;
  - quitar, agregar, cambiar o reorganizar la información para mejorar textos;
  - clarificar ideas en función del destinatario y el propósito;
  - elaborar versiones finales;
  - valorar las fortalezas y necesidades propias y las de otros.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - mapas conceptuales,
  - sucesos ordenados cronológicamente,
  - apuntes.
  - *Producto final*: informes sobre acontecimientos históricos para una antología.
- Instrumento sugerido:
  - cuestionario.

## LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. SECUNDARIA. 3º

<b>Práctica social del lenguaje</b>	• Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes.
<b>Aprendizajes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisa un tema de interés en diversas fuentes.</li><li>• Lee textos e interpreta el sentido general, las ideas clave y los detalles.</li><li>• Valora acuerdos o desacuerdos sobre un tema de interés para redactar argumentos.</li><li>• Interviene en un debate.</li></ul>

### Orientaciones didácticas

- Coordine a sus estudiantes para que logren:
  - revisar y seleccionar textos sobre temas controversiales de arte;
  - reconocer organización textual y componentes gráficos;
  - determinar propósito y destinatario del debate;
  - detectar los puntos que se debatirán;
  - valorar razones de los puntos en debate;
  - construir un planteamiento propio;
  - hacer elogios y animar a otros a efectuar la tarea;
  - contrastar con otros las conclusiones
- Promueva entre sus estudiantes actividades que les permitan:
  - identificar ideas clave acordes y discrepantes con una postura personal;
  - establecer conexiones entre una postura personal e información acorde o discrepante;
  - reconocer expresiones para manifestar argumentos u opiniones acordes o discrepantes sobre un tema;
  - notar las diferencias en la escritura entre las variantes británica y estadounidense (por ejemplo: learned/learn; dreamed/dreamt, etcétera);
  - señalar información acorde o discrepante con una postura personal;
  - intercambiar opiniones sobre textos leídos.
- Ofrezca modelos que permitan a sus estudiantes:
  - seleccionar información para escribir acuerdos o desacuerdos;
  - organizar información acorde o discrepante con una postura personal;
  - escribir enunciados para expresar argumentos a favor o en contra;
  - valorar el uso de voz pasiva, pronombres (por ejemplo: personales, reflexivos, etcétera) y del genitivo posesivo (human's features, etcétera) para escribir enunciados claros y comprensibles;
  - parafrasear o elegir información que amplíe, ejemplifique y explique argumentos;
  - reconocer la importancia de sinónimos y conectores en la construcción de paráfrasis;
  - utilizar palabras o expresiones enfáticas (Exactly! That is just what I.../Of course...) o matizar (That might be.../Quite the opposite...) acuerdos o desacuerdos;
  - emplear conectores para vincular enunciados en un párrafo;
  - promover consensos.
- Contribuya con su experiencia para que los alumnos logren:
  - usar un lenguaje neutral (por ejemplo: Some people are forgetting to...; I feel frustrated when...; It might help...);
  - involucrar a otros en un debate (What do you think, Lola?);
  - solicitar aclaraciones o repeticiones (I didn't understand the question, could you repeat it?, etcétera), u ofrecer ayuda para mejorar la comunicación (Ah, do you mean...?, etcétera);
  - ofrecer realimentación y resumir comentarios (So far we have discussed/To summarize...);
  - evaluar el desempeño propio y de otros.

### Sugerencias de evaluación

- Recopile evidencias como:
  - fichas con información investigada,
  - paráfrasis, ejemplos y explicaciones,
  - rúbrica de evaluación,
  - grabación o registro del debate.
  - *Producto final*: argumentos para un debate.
- Instrumento sugerido:
  - escala de valoración.